HYB-Theorie: ZDOK.21 - Ton im Dokumentarfilm (gLV)

Zürcher Dokumentarfilmtagung: Ich höre, was du nicht siehst

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 4. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > DDK interdisziplinär

Nummer und Typ	DDK-MFI-BFI-01.0.21F.003 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Sabine Gisiger, Dozenten: Christian Iseli, Maurizius Stärkle Drux, Manu Gerber und Gäste Gäste u.a.: Midge Costin, Andreas Wagenknecht, Jerry Rothwell, Nainita Desai, Roman Hodler, Oscar von Hoogevest
Zeit	Mi 30. Juni 2021 bis Do 1. Juli 2021 / 9 - 17 Uhr
Ort	Hybrid _vor Ort im Toni Areal: KIno (1. Prio zahlende Gäste), Mehrspur, Tonstudio und _digital mit Zoomlink per Mail
Anzahl Teilnehmende	maximal 100
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Symposium
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / alle Studierenden 2. und 4. Semester (Pflicht) ZHdK / alle Studierenden (Wahl, geöffnete Lehrveranstaltung, gLV) Netzwerk Cinema CH / alle Studierenden
Lernziele / Kompetenzen	- Die Tagung bietet eine breite Palette von unterschiedlichen Positionen in der dokumentarischen Arbeit und fördert die vertiefte Diskussion über Arbeitsmethoden. - Zudem ergeben sich Möglichkeiten mit Filmschaffenden aus dem In- und Ausland direkt ins Gespräch zu kommen.
Inhalte	Ich höre was, was du nicht siehst: ZDOK.21 rückt die Tongestaltung im Dokumentarfilm in den Fokus. Die emotionale Wirkung, der Einfluss auf das Storytelling, sowie filmhistorische Entwicklungen und wahrnehmungspsychologische Erkenntnisse zur Wirkung von Musik und Sounddesign im dokumentarischen Kontext werden beleuchtet und diskutiert. Internationale Filmemacher*innen und Filmwissenschaftler*innen (u.a. Midge Costin, Andreas Wagenknecht, Jerry Rothwell, Nainita Desai, Roman Hodler, Oscar von Hoogevest) geben Einblick in ihre Auseinandersetzung und Gestaltung von Ton im Dokumentarfilm.

Bibliographie / Literatur	www.zdok.ch
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	neue Termine vor Ort im Toni Areal: 30.06., Mittwoch, ZDOK.21 01.07., Workshops Donnerstag (Details: siehe https://blog.zhdk.ch/zdok/)
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Anmeldung - Für Film Studierende als Wahlfach via Click Enroll. - Für alle anderen Studierenden (gLV) online anmelden auf http://www.zdok.ch, sobald die Anmeldung aktiv ist. Voraussetzung für den ECTS Punkt ist eine Teilnahme mit Eintrag in die Präsenzliste an beiden Tagen.