

## Medien/ Filmtheorie

### Filmgeschichte

Historische, form- und inhaltsanalytische Kategorien der Filmgestaltung am Beispiel von Schlüsselmomenten der Filmgeschichte.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 2. Semester  
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 2. Semester

Nummer und Typ	bae-bae-dt230-06.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	Medien/ Filmtheorie (Exkursion)
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Thomas Schärer; Fred Truniger
Zeit	Mo 12. April 2021 bis Mo 17. Mai 2021 / 8:30 - 12 Uhr
Anzahl Teilnehmende	10 - 24
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Besuch der Vorlesung Filmanalyse. Aus den Seminarangeboten Theorie Kunst und Design des 2. - 5. Semesters müssen 3 von 4 Wahlangeboten gewählt werden.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Studierende BAE, 2. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden haben sich mit zentralen Epochen und Werken der Filmgeschichte auseinander gesetzt. Sie können einerseits filmische Stile, Genre, Inhalte und Formen und andererseits deren gesellschaftliche Verankerung erkennen und zuordnen.
Inhalte	Die visuellen Medien (und darin zentral der Film) bestimmen einen wesentlichen Teil unserer individuellen und kollektiven Realitätskonstruktionen. Die filmische Interpretation der Welt beruht auf gesellschaftlichen, technischen, medialen und formalen Bedingungen, die zu verschiedenen Zeiten unterschiedlich beschaffen sind. 'Filmgeschichte' ist eine Einführung in die Filmgeschichte. Dieses Seminar ergänzt und vertieft die Vorlesung 'Filmanalyse' um die historische Dimension. Im Zentrum stehen Fragen der Stilistik (filmsprachliche Innovationen), der Genres, der Autorenschaft und der Produktionsformen sowie die Problematik eines filmgeschichtlichen Werkkanons. Filmische Inhalte und Formen lassen sich als dynamische Systeme in Wechselwirkung mit der Gesellschaft und ihrem Wandel beschreiben. Grundsätzliche Problemstellungen der Filmgestaltung werden als historisch erkannt und durch die Epochen der Filmgeschichte hindurch erarbeitet.
Bibliographie / Literatur	Geoffrey Nowell-Smith (Hrsg.): Geschichte des internationalen Films, Stuttgart 1998 David Bordwell, Kristin Thompson: Film Art. An Introduction. 6. Auflage. New York 2001 Weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Alle Teilnehmenden halten einen Kurzvortrag über einen Film(ausschnitt) oder einen Text. Mögliche Referatsthemen stellen wir in der ersten Sitzung vor.

	Bewertungsskala: bestanden/ nicht bestanden.
Termine	Kw 15-21 Montag 12.04.-17.05.2021 08.30-12.00h Ausfall: Sechseläuten 19.04.und Pfingstmontag, 24.05.2021
Dauer	5x von 7x4 L.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Unterrichtssprache ist Deutsch. The seminar will be held in German.