

HYB-Methodik: Dramaturgie und Montage im Dokfilm

Grundprinzipien der dokumentarischen Montage und Dramaturgie.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 2. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 4. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VFE2-4p.DF2w.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Christian Iseli
Zeit	Mo 12. April 2021 bis Di 13. April 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 10
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Editing 2. und 4. Semester (Pflicht) Master Film / Dokumentarfilm 2. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Selbständige Analyse und Beurteilung von Montageprinzipien und grundlegenden dramaturgischen Ansätzen.
Inhalte	Das Seminar umfasst einerseits die Auseinandersetzung mit grundsätzlichen Schnitttechniken auf der Ebene der Szene oder Sequenz und andererseits die Diskussion von Montageprinzipien im Dienste der Dramaturgie des gesamten Films. Dabei werden narrative, argumentative und assoziative Vorgehensweisen untersucht und die Vor- und Nachteile von Kontinuität und Kausalität im Kontext der dokumentarischen Authentizität erörtert. Das Seminar beinhaltet in Form einer Gruppenarbeit die detaillierte Analyse eines langen Dokumentarfilms und die Präsentation der Resultate im Plenum.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	12.04. - 13.04.2021
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden