DIG / Read It - TRAINING

Blockstruktur: 1

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	FTH-BTH-BTH-L-636.21F.026_(MTH/BTH)_C19:mM / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage TRAINING
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Monika Gysel (MoGy)
Anzahl Teilnehmende	5 - 13
ECTS	1 Credit
Lehrform	Training
Zielgruppen	L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR Wahlmöglichkeit: L2 VBN + Master alle Vertiefungen (total 3 Plätze)
Lernziele / Kompetenzen	Die individuelle Lektüre als künstlerischen Impuls nutzen. Die Lektürepraxis trainieren und erweitern. Die Textbasis ergründen und produktiv machen für die Probenarbeit und künstlerische Setzungen.
Inhalte	Close reading – wide thinking. Das Training bietet Lektürezugänge an, um sich aus der präzisen, vertiefenden Lektüre die Texte zu erschliessen und deren Kontexte zu denken. Ausgangspunkt ist genaues Lesen. Daraus leiten wir Themen, Dramaturgie, Figurendispositive, Sprechpositionen, räumliche Organisation und Atmosphären ab als Grundlagen für eine spielerische, inszenatorische oder szenographische Anlage. Das Training ist als vertiefendes Angebot zum Modul «Szene: Gegenwartsdramatik» konzipiert. Es richtet sich aber gleichermassen an alle Praxisfelder und kann auch unabhängig von diesem Modul besucht werden. Textgrundlage bilden aktuelle und noch unaufgeführte Theatertexte von zeitgenössischen Autor*innen wie Anja Hilling, Katja Brunner, Gerhild Steinbuch oder Ivona Brdjanovic.

Bibliographie / Literatur	In Abstimmung mit dem Modul "Szene: Gegenwartsdramatik". Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 mittlerer Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (FS: Wo:08-13) / Modus: 1x1,5h/Wo_Do, jeweils 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 9h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden