HYB-Methodik: In Motion - Dance Music Video interdisziplinär

Körper, Raum und Bewegung im Film

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 4. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 4. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 2. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 4. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Bachelor Contemporary Dance > 2. Semester

Nummer und Typ	MFI-VFK-FE2-4p.CP2-4w.21F.002 / Moduldurchführung
Modul	8 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Andreas Birkle, Mike Schaerer und NN
Zeit	Di 13. April 2021 bis Do 3. Juni 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	12 - 24
ECTS	8 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar mit Projektarbeit
Zielgruppen	Master Film / 2. und 4. Semester Kamera (8 ECTS) und Editing (4 ECTS) (Pflicht) Master Film / 2. und 4. Semester Creative Producing (8 ECTS) (Wahl) Bachelor Contemporary Dance (Pflicht) Zusammenarbeit mit Studierenden aus dem Studiengang Filmkomposition (begleitet von Manuel Gerber / André Bellmont)
Lernziele / Kompetenzen	- Erlangen von Grundkenntnissen zur Übertragung von Tanz in Filmbilder. - Entwicklung von ästhetischen filmischen Ausdrucksformen mit Bewegungsabläufen, Rhythmus, Komposition, Raumwirkung und Lichtgestaltung. - Fähigkeit zur Abstimmung von Körperarbeit und technischen Mitteln (Kamera, Licht und Studiotechnik).
Inhalte	Die Übertragung des physischen und raumorientierten Tanzes in ein zweidimensionales Medium wird exemplarisch erprobt. Lichtgestaltung, Szenografie und Choreographie werden mit einfachen Mitteln nach musikalischen und strukturellen Vorgaben gemeinsam entwickelt. Einführend werden Beispiele gesichtet und besprochen. Abschliesend werden im Filmstudio oder on location Tanzfilmsequenzen aufgenommen und gemeinsam gesichtet und besprochen. Die weitere Bearbeitung der Filmsequenzen erfolgt im Anschluss an die Seminarzeit in Eigenverantwortung der Studierenden.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Teilnahme, Präsenz
Termine	13.04. - 03.06.2021
	Termine

	13.04. - 16.04. KickOff (Kamera, Producing) 27.04.- 29.04. Vorbereitung (Kamera, Producing) 03.05. - 12.05. Dreh (Kamera, Producing) 17.05. - 03.06.2021 Schnitt (Editing) (2.Sem. 4 ECTS, 4.Sem. 3 ECTS)
Dauer	5 Wochen Vorbereitung, Produktion und Dreh 3 Wochen Montage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Workload für Kamera und Producing entspricht 8 ECTS Workload für Editing entspricht 4 ECTS