DIG-Methodik: Fokus Dok (gLV)

Director’s Chat - 3 neue Schweizer Dokumentarfilme – 3 dokumentarische Ansätze

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 4. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Bachelor Contemporary Dance > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > DDK interdisziplinär

Nummer und Typ	MFI-VDF2-4p.BFI.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	0.5 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Sabine Gisiger Dozierende: Christian Iseli, Sabine Gisiger und Gäste
Zeit	Mi 31. März 2021 bis Mi 2. Juni 2021 / 17:15 - 20 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 100
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Bachelor Film, Production Design / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / Realisation Dokumentarfilm 2. und 4. Semester (Pflicht) Master Film / alle (Wahl) ZHdK / alle Studierende, geöffnete Lehrveranstaltung, gLV (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Vertiefte Kenntnis von dokumentarischen Methoden.
Inhalte	Fokus DOK zeigt zwei aktuelle Dokumentarfilme und lädt deren Regisseurinnen und Regisseure als Gäste ein. Die Filme und die anschliessenden Diskussionen ermöglichen eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen dokumentarischen Arbeits- und Produktionsweisen. Das detaillierte Programm wird später auf der Webseite des Kino Toni bekannt gegeben: www.kino-toni.ch
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Besuch aller Veranstaltungen, aktive Teilnahme.
Termine	31.03. / 27.05. / 02.06.2021 (mit den Autorinnen und Autoren) 31.03. Mittwoch, DAS NEUE EVANGELIIUM

Gast: Milo Rau (Regie)
Was würde Jesus heute predigen? Wer wären seine Apostel? Mit DAS NEUE EVANGELIIUM will Milo Rau ein Manifest der Solidarität schaffen, einen filmischen Aufstand für eine gerechtere, menschlichere Welt.

27.05. Donnerstag, NOT ME - A JOURNEY WITH NOT VITAL
Gäste: Pascal Hofmann (Regie), Benny Jaberg (Kamera), Bernhard Lehner (Schnitt)
Wie einen Künstler und die Motive seines Werks in einen filmischen Bezug setzen? Mit NOT ME - A JOURNEY WITH NOT VITAL begibt sich Pascal Hofmann auf eine Spurensuche nach den Sehnsüchten seines Protagonisten.

02.06. Mittwoch, BURNING MEMORIES
Gast: Alice Schmid (Regie)
Wie Erinnerungen darstellen, die jahrelang verdrängt waren und plötzlich wieder an die Oberfläche kommen? In BURNING MEMORIES konfrontiert sich Alice Schmid filmisch mit ihrer Kindheit voller Missbrauch, Gewalt und Schweigen.

Dauer	3 Abende, jeweils von 17:15 - 20:00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Anmeldung - Für Film Studierende als Wahlfach via Click Enroll. - Für alle anderen Studierenden (gLV) Anmeldung per Email an claudia.huerlimann@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang.