LOC-Methodik: Figurenaufstellung

Ein anderer Blick auf den Stoff

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 2. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VDB2p.Aw2-4.21F.006 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Stefan Jäger Dozentin: Claudia Gladjewski
Zeit	Do 17. Juni 2021 bis Fr 18. Juni 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 14
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Drehbuch 2. Semester (Pflicht) Master Film / alle anderen Studierenden 2. und 4. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Besonders für Stoffe in frühen Entwicklungsphasen ermöglicht eine Aufstellung grundlegende Weichenstellungen. Hier besteht ein Reiz und Nutzen der Aufstellung im Ausprobieren verschiedener Varianten. Indem man jeweils der stärksten Dynamik folgt, wird die Dramaturgie wirkungsvoll optimiert, und man gelangt oft zu verblüffenden Erkenntnissen. In späteren Phasen der Buchentwicklung können z.B. einzelne Handlungsstränge oder Szenen überprüft werden. Eine Aufstellung kann Schreibblockaden lösen und die Kreativität wieder in Fluss bringen. Die Methode bedeutet in jeder Phase der Stoffentwicklung einen Entwicklungsschub und dadurch auch einen nicht zu unterschätzenden Zeitgewinn. Grundlage für die Aufstellung sind die Treatments der Studierenden Master Drehbuch.
Inhalte	Typische Themen einer (fiktionalen) Drehbuchaufstellung: - Ist die Figurenkonstellation in sich stimmig? - Ist die Handlung psychologisch glaubwürdig? - Hat eine Figur Kraft, auch im Verhältnis zu den anderen Figuren? - Werden weitere Figuren gebraucht oder sind Figuren überflüssig? - An welcher Stelle ist mehr oder weniger Konflikt notwendig? - Überprüfung einzelner Figuren, Figurenachsen, Nebenhandlungen. - Überprüfung der Gesamtwirkung in Bezug auf Genre/Zielgruppe. - Wie lenke und halte ich die Aufmerksamkeit der Zuschauer?
Bibliographie / Literatur	www.script-doctors.com
Leistungsnachweis /	Präsenz, aktive Teilnahme

Testatanforderung	
Termine	17.06. - 18.06.2021
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden