

## DIG-Theorie: Filmgeschichte - Adaption/Adaptation (gLV)

Angebot für	Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Wahl Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Wahl
Nummer und Typ	BFI-FIPD-THp-01.MFI.21F.005 / Moduldurchführung
Beschreibung	Adaption/Adaptation
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Peter Purtschert
Anzahl Lektionen	0
Zeit	6 Termine, jeweils montags 9.15 – 12.30 Uhr (22.3./ 29.3. / 12.4. / 26.4. / 3.5. / 10.5. 2021)
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film, Grundstudium / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Bachelor Film, Production Design / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / Studierende 2. & 4. Semester (Wahl) ZHdK / alle Studierende (geöffnete Lehrveranstaltung, gLV)
Lernziele / Kompetenzen	- Anwendung Filmanalyse - Ästhetik, Erzählung und Dramaturgie
Inhalte	Bei Grosseerfolgen ist es am offensichtlichsten - weit mehr als die Hälfte aller Oscars für „bester Film“ gingen an Geschichten mit literarischen Vorlagen und in den vierziger Jahren wurde der Oscar für Drehbuch auf „original screenplay“ und „adapted screenplay“ verdoppelt – aber auch bei vielen Studiofilmen steht am Anfang eines Films eine literarische Vorlage. Anhand von Beispielen werden Formen und Methoden untersucht.
Bibliographie / Literatur	Zur Vorbereitung wird den Teilnehmer*innen eine Titelliste der programmierte Filme und literarischen Vorlagen zugestellt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	22.3./ 29.3. / 12.4. / 26.4. / 3.5. / 10.5. 2021
Dauer	6 Termine, jeweils montags von 9.15 – 12.30 Uhr
Bemerkung	Anmeldung: für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll / für alle anderen ZHdK Studierenden per Email an andrea.schweizer@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang.