

DIG-Theorie/Methodik: Master Talk

Gespräche mit Gästen, in den Bereichen Kamera D.o.P., Editing und Producing.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VFK.VFE.VCP2-4p-BFI.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	2 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Kamera D.o.P.: Pierre Mennel und Andreas Birkle, Editing: Michael Schaerer und Tom Gerber, Producing: Joel Jent, Alle Anlässe mit Gästen
Zeit	Fr 19. März 2021 bis Fr 21. Mai 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 50
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Am Morgen der Veranstaltung wird ein Film visioniert. Die Teilnehmer*innen müssen einen für sie zentralen Aspekt im entsprechenden Bereich Kamera, Editing oder Producing beschreibend zusammenfassen und auf einer halben DIN A4 Seite zu Seminarbeginn abgeben.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / alle Studierende (Pflicht) Bachelor Film / Studierende im Projektstudium (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen aktueller Tendenzen in der Montagearbeit. - Fähigkeit zur Reflexion montagespezifischer Prozesse und künstlerischer Verfahrensweisen. - Erkennen von Montage-Modellen in verschiedenen kulturellen Kontexten. - Erfahren von Wirkungen zeitbasierter Ton-Bild-Strukturen. - Fähigkeit zur aktiven Diskussion von Fragestellungen und Herausforderungen in der cineastischen Bildgestaltung. - Erweiterung des eigenen Könnens und des kreativen Potenzials durch gegenseitigen Wissenstransfer. - Austausch und Vernetzung mit Kolleg*innen.
Inhalte	<p>Master Talk - Editing</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interesse an Fragen zu Montagetheorie und -praxis, wobei Montage als Teil eines umfassenden Kunst- und Kulturdiskurses zu verstehen ist. - Vorstellen der Work-in-Progress-Produkte von Studierenden, Dozierenden und eingeladenen Gästen, die jeweils nach spezifischen Fragestellungen diskutiert werden. - Besuch in Schneideräumen und Postproduktionseinrichtungen. - Ausstellungs-, Kino-, Theater- und Festivalbesuche. <p>Master Talk - Kamera D.o.P.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemeinsam Visionierung eines Films. - Anschliessend werden Problemstellungen und Gestaltungsideen zum Filmbild und artverwandten Feldern erörtert, anhand der Arbeitsbiografie und des Portfolios

	<p>der Gäste.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exemplarisch finden Diskurse zu Fragen und Kameraarbeiten der Studierenden statt.
	<p>Master Talk - Producing</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in internationale Vernetzung und Koproduktionen im europäischen Kontext.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz und aktive Teilnahme in Form einer eingebrachten Fragestellung an die Gäste oder einer eigenen Projektdiskussion.
Termine	<p>Master Talk mit Gästen (Zoomlink mit Informationen folgen per Mail)</p> <p>Termine:</p> <p>19.03.2021 Producing (Talk in Englisch, ab 13:00h auf Zoom)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gast: Rebecca O'Brian von Sixteen Films (Produzentin der Filme von Ken Loach) <p>01.04., Editing</p> <p>23.04., Kamera D.o.P.</p> <p>21.05., Editing</p>
Dauer	4 Termine, 09:15 - 16:45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden