DIG Theorie: Filmgeschichte(n): Das Portrait (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Th.21F.017 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Martin Jaeggi
Anzahl Teilnehmende	maximal 14
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Zielgruppen	BA Fine Arts Studierende Offen für Austausch-Studierende Für BA-Studierende anderer Studiengänge der ZHdK, im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll vom 03.02. - 21.02.2021; https://intern.zhdk.ch/?ClickEnroll Interessierte MA-Studierende schreiben zwischen dem 03.02. - 21.02.2021 eine E-Mail an: studium.dfa@zhdk.ch Wir werden in der KW 8 per E-Mail informieren, ob eine Teilnhame möglich ist.
Lernziele / Kompetenzen	- Ein vertieftes Verständnis des Genres des Portraits im Film zu entwickeln
Inhalte	Das Portrait ist eines der ältesten Genres in den Künsten, hinter dem unterschiedlichste Antriebe stehen – vom sentimentalen Wunsch, ein Erinnerungsstück zu besitzen, über Fragen nach gesellschaftlicher Identität hin zur Befragung dessen, was Mensch sein heisst. Das Modul untersucht unterschiedliche Portraitstrategien in Film und Video und setzt sie in Bezug zur Geschichte des Portraits in der bildenden Kunst und Literatur. The module investigates the genre of the portrait in film and video and sets in relation to the genre of the portrait in fine arts and literature. Martin Jaeggi (*1969) is an author, curator, editor, and lecturer. He studied film and video at the School of Visual Arts, New York, and the San Francisco Art Institute. Numerous publications on contemporary art and photography in newspapers, magazines and books
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr KW 14: 06. / 07. / 08. / 09. April
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden