HYB / Dialog als Praxis 2

Praxisfeld TP: Seminar

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Praxisfeld

Nummer und Typ	MTH-MTH-PM-03.21F.007 / Moduldurchführung
Modul	Praxisfeld 03 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Milena Meier
Anzahl Teilnehmende	1 - 8
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Dialog als Praxis 1
Zielgruppen	MA TP
Lernziele / Kompetenzen	Modi der Interaktion und Intervention erkennen und in ihrer Wechselwirkung mit den Unterrichtsinhalten sowie den Teilnehmenden lokalisieren können.
Inhalte	Die Studierenden begleiten und initiieren verschiedene Vermittlungs- und Unterrichtsprozess (FOGO/ Unterricht zhdk). Sie beobachten systematisch und forschungsfokussiert den Prozessverlauf, halten ihr Vorgehen fest, vergleichen und adaptieren im Laufe des Semesters die Perspektiven auf unterrichtliches Handeln im Hochschulkontext und Vermittlungsstrategien ausserhalb.
Bibliographie / Literatur	nach Ansage
Termine	KW10-13 & KW16-22 (1. Treffen 11.03.2021)
Dauer	donnerstags 10.30h -13.00h und Auffahrtswochenende Do-So (KW19 / 13.-16.05.2021)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch
Bemerkung	Für Versuche und Hospitationen ist ein Zeitfenster am Freitag von 14-17h vorgesehen. Die Unterrichtshospitationen können auch zu anderen Zeitfenstern ausserhalb der Unterrichtszeit gelegt werden.

Milena Meier

Geboren 1979 und aufgewachsen in Berlin

2003 Dipl. Sozialarbeit/Sozialpädagogik, Alice-Salomon-Fachhochschule Berlin

2005-2010 Bachelor und Master Studium Theaterpädagogik, ZHDK

Seit 2008 als freischaffende Theaterpädagogin an verschiedenen Institutionen tätig (gewesen): Theater Basel, Junges Schauspielhaus Zürich, Vorstadttheater Basel, Tuchlaube Aarau, Schulen, Jurymitglied Jugend Theater Festival Schweiz, Mitglied von Firma für Zwischenbereiche.

2012-2013 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institute for Performing Arts and Film, ZHDK, in den Projekten:

Theater als Forschung – Künstlerische Forschung, Leitung: Dr. habil. Jens Badura

Festspiel heute – Bedeutung und Praxis einer umstrittenen Theaterform, Leitung:
Yvonne Schmidt
2013-2016 Mitarbeit im Forschungsprojekt Kalkül und Kontingenz am Institute for
Art Education, ZDHK.
Seit 2017 Dozentin für Theaterpädagogik, Pädagogischen Hochschule Muttenz, FHNW
Seit 2018 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Master Theaterpädagogik, ZHDK,
zuvor Unterrichtstätigkeiten im BA Theaterpädagogik, ZHDK
Leitung CAS Theater: vermitteln und bilden, ZHDK