LOC / Workshop 2.1: Context and Production (gLV)

Praxisfeld SC: Wahlpflicht
Praxisfeld RE, BN, DR, TP: Wahlmodul

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Praxisfeld
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	MTH-MTH-PM-02.21F.010 / Moduldurchführung
Modul	Praxisfeld 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Marc Streit
Anzahl Teilnehmende	4 - 10
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Zulassung MA Theater
Zielgruppen	MA SC / RE, BN, DR, TP (Wahl) Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK: Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > Caroline Scherr / caroline.scherr@zhdk.ch Bitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben.
Lernziele / Kompetenzen	Context and production is an interaction and accumulation of different factors. Looking at the different modes of production and thinking beyond traditional ways of realizing contemporary performance and theater projects is the aim of this workshop.
Inhalte	“When you Mix Something, It’s Good to Know Your Ingredients. If one wants to operate with cultural formats, it is helpful to understand their historical (and present) meaning and function.” – Dorothea von Hantelman Context = Artists do not create contexts; they work within them. Context is the web of complex circumstances in which artists work in relation to their physical environment, historical trends and traditions, social movements, cultural values, intellectual perspectives, personal commitments, and more. Production = The production structures in the performing arts is complicated by a number of factors. Understanding the nature of production and the way in which decisions are made by performing arts institutions is particularly important given that many performing arts organizations are funded by government. Public funding of performing arts organizations is justified where socially desirable objectives are fulfilled. The performing arts can stimulate the civic debate, foster social innovation and cohesion, educate, open minds, show alternative perspectives, and inspire free thinking,

which is so
vital in the view of the increasing aggressive intolerance for "difference". They are engaged
with the issues which have been shaking our societies in the recent years: economic crisis,
gender inequality, human displacement, globalization, environmental concerns, among
others. They have the potential to reveal the imperfections of current approaches to sustainability, help envisaging a better future, accept and adopt new perceptions as well as
determining values and behavioral patterns in our society.
We will be investigating how your project ideas can be realized and produced as independent performance and theater makers. I’m not necessarily interested in labeling a
certain artistic practice or genre, yet it seems to be indispensable in a landscape of funding
structures, institutions, spectators and the mediation of an artistic work. Knowledge production, collaborations, hybridity, process and the reality of funding bodies shape our
way of navigating through a cultural landscape.

Bibliographie / Literatur	nach Ansage
Termine	KW 15/16 (12.-23.04.2021)
Dauer	Mo-Fr 14.00h - 18.00h (ausser dienstags)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch
Bemerkung	Marc Streit ist der Gründer und künstlerische Leiter von zürich moves! fesstival for contemporary arts practice in performing arts. Er versteht sich als Gastgeber, Netzwerker, Produzent und Organisator im Bereich der zeitgenössischen Performance und Tanz. Die Distanz zwischen Performer und Publikum will er verringern, um so traditionelle und herkömmliche Ideen des normativen Denkens aufzulösen. Seine Vorhaben sind jeweils an der Schnittstelle zwischen Kunst und Leben. Der Betrachter soll aus seiner passiven Rolle befreit werden und als Mitbewohner des jeweiligen Raumes wahrgenommen werden. Indem er Körper und Räume in Frage stellt, initiiert Streit Erfahrungen, welche die Grenzen jenseits der körperlichen Darstellung durchbrechen. Durch den verwundbaren Körper, die Unsicherheit und Brüchigkeit der darstellenden Kunst, werden Gesellschaftlich relevante Themen erfahrbar gemacht und neue Perspektiven geschaffen. Mit seinen Initiativen möchte er Menschen zusammenbringen und echte Begegnungen fördern. Marc Streit realisiert Projekte lokal, national und international und schafft kollektive Erfahrungen, welche Dinge aus ihrer Unsichtbarkeit befreien, um ihnen Würde und Anerkennung zu verleihen. Von 2011 bis 2019 gehörte er dem Team am Tanzhaus Zürich an, wo er von 2014 bis im September 2019 als stellvertretender künstlerischer Leiter tätig war. Als Ort der künstlerischen Produktion und Recherche, der Vermittlung und Präsentation hat das Tanzhaus Zürich eine zentrale Bedeutung für Choreografie, Tanz und Performance lokal, national und international. Seit Oktober 2019 koordiniert er am Tanzhaus Zürich lediglich den Dramaturgiepool und ist als freischaffender Kurator, Dramaturg, Dozent und künstlerischer Berater tätig. Ab Sommer 2020 wird er als Gastkurator an der Gessnerallee Zürich während den kommenden vier Jahren seine Expertise einbringen.