DIG-Theorie: Schlüsselmomente der Filmgeschichte_2

Die Idee eines Autorenkinos in den 50er Jahren erweitert den filmischen Ansatz und behauptet bis in die Gegenwart die Position des Kinos auch als Ort der Kunst.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-FIPD-THp-1.5.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie BFI, 1.5 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Bernhard Lehner
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	1.5 Credits
Voraussetzungen	Besuch von "Schlüsselmomente der Filmgeschichte_1", Herbstsemester 2020
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film, Grundstudium / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Bachelor Film - Production Design / Studierende ab 3. Semester (Pflicht - falls der 1. Teil im Herbst besucht wurde)
Lernziele / Kompetenzen	- Unterstützung des Selbststudiums zur Vorbereitung der Prüfung in Filmgeschichte. - Erkennen und Diskutieren von wesentlichen filmhistorischen Erscheinungen. - Auseinandersetzung mit wichtigen Werken der Filmgeschichte. - Fähigkeit zur Analyse und Kontextualisierung.
Inhalte	Wichtige filmhistorische Epochen und relevante Themenfelder werden diskutiert, zusätzlich werden anhand von beispielhaftem Material Zusammenhänge aufgezeigt und Hintergrundinformationen erarbeitet.
Bibliographie / Literatur	- David Bordwell / Kristin Thompson: Film History: An Introduction. McGraw-Hill, New York 1994. - Werner Faulstich: Filmgeschichte, Paderborn 2005 - Jerzy Toeplitz: Geschichte des Films, in fünf Bänden: 1895-1928 /1928-1933 /1934-1939 /1939-1945 /1945-1953, Rogner & Bernhard, München 1973 ff. - John Hill / Pamela C. Gibson: The Oxford Guide to Film Studies, New York 1998 - Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker, 4 Bde, Stuttgart 1995 - Thomas Koebner (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films, Stuttgart 2002 - Hand Outs und zusätzliche Texte werden im Seminar abgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	08.03. / 15.03. / 22.03. / 29.03. / 12.04. / 26.04.2021, jeweils 13:30 - 16:45 Uhr 17.05.2021, 09:15 - 16:45 Uhr
Dauer	6 Termine, jeweils montags 13:30 - 16:45 Uhr und zusätzlich ein ganzer Tag von 09:15 - 16:45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung	"Schlüsselmomente der Filmgeschichte" wird über 2 Semester angeboten. Teil_1 findet im Herbstsemester statt, Teil_2 im Frühlingssemester. Diese Lehrveranstaltung wendet sich an Studierende, die im Juni 2021 die Filmgeschichteprüfung ablegen wollen.