# Bildpraxis Zeichnen: Semesteratelier

Expedition in den gebauten Raum; Ausdehnung des Körpers; Experimente mit Dreidimensionalität und Blattraum.Teilweise mit Modell.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > Kunstpädagogik > 2. Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master of Arts Fachdidaktik Künste > Bildnerisches Gestalten > Alle Semester

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | mae-vkp-109.21F.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Atelier: Bildpraxis Zeichnen |
| Veranstalter | Departement Kulturanalysen und Vermittlung |
| Leitung | Elisa Frauenfelder |
| Zeit | Mo 22. Februar 2021 bis Mo 31. Mai 2021 / 13:30 - 16:30 Uhr |
| Ort | ZT 7.E02 Oblichtsaal |
| Anzahl Teilnehmende | 5 - 10 |
| ECTS | 2 Credits |
| Lehrform | Atelier |
| Zielgruppen | Master Art Education<br>Bachelor Art Education<br>Master Fachdidaktik Künste |
| Lernziele / Kompetenzen | Kennenlernen und Erproben von Methoden und Zusammenhängen zwischen Körper, Wahrnehmen und Zeichnen.<br>Studium von Proportionen und Volumen im dreidimensionalen Raum,<br>Schulung der Wahrnehmung und des Beobachtens,<br>direktes Übersetzen von Bewegung<br>in eine Zeichensprache und einen spontanen Zeichenfluss. |
| Inhalte | In diesem Kurs geht es um die Differenz zwischen räumlicher Wahrnehmung und deren Darstellung und Übertragung in Skizzen, Notationen und Zeichnungen.<br>Wir lernen den Raum visuell zu kartografieren und mit allen Sinnen zu erfassen.<br>Wir zeichnen den städtisch- dichtbebauten Raum, konstruierte Innen-, Aussen- und Zwischenräume, perspektivische Variationen in jeweiliger Relation und in Beziehung zur Körperempfindung , als spezifische Formen und als rhythmische visuelle Abläufe.<br>Immer wird die Aussage der Komposition auf dem Blatt angeschaut.<br>die Frage des Ortes, der Ausdehnung, der Begrenzung des Körpers und der Zeichnung wird zeichnerisch gestellt .Beim dekonstruieren der Modellvorstellungen finden wir unerwartete Entsprechungen zum Raum auf dem Papier.<br>Geübt werden genaues Beobachten und gleichzeitiges Zeichnen wobei uns die Rolle der (Kurzzeit und |

| | |
|---|---|
| | Langzeit) Erinnerung und visuelle Erscheinungen wie Nachbilder interessier und auch die Dynamik zwischen dem Fokussierten und der Peripherie.<br>Das direkte schnelle zeichnerische Reagieren steht im Vordergrund des Kurses. Mit den gesammelten Erfahrungen und dem Skizzenmaterial werden im Atelier aber gelegentlich auch eigene architektonische Räume komponiert und individuelle zeichnerische Sprachen entwickelt.<br>Dabei werden auch verschiedene Zeichenmittel ausprobiert |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Testatanforderung: 80% Anwesenheit<br>Bewertungsskala: bestanden / nicht bestanden<br>Dieses Atelier kann als Alternative oder Ergänzung der Dienstagsateliers besucht werden. |
| Termine | Frühlingssemester 2021<br><br>Montag, 13.30 bis 16.30<br><br>im Oblichtsaal 7.E02<br><br>22.2 bis 31.05.2021<br><br>Kein Unterricht am:<br>5.4 Ostermontag<br>12.4 Extra Murros<br>19.4 Sechseläuten<br>24.5 Pfingstmontag<br><br>Atelier Bildpraxis Zeichnen: 2 ECTS: Besuch im ganzen Semester (2 Quartale)<br><br>Pool Bildpraxis Zeichnen (Einschreibung über MAE Basisprogramm: 1 ECTS: Besuch nur im 1. Quartal)<br>Die Anmeldungen sind auf 20 Personen (Pool & Atelier zusammen) begrenzt. Atelieranmeldungen haben Vorrang. |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung | Unterrichtssprache ist Deutsch.<br>The seminar will be held in German. |