

## HYB / Ein Stück vom Stück\_VTP

Blockstruktur: 1

Angebot für

Bisheriges Studienmodell &gt; Theater &gt; Bachelor Theater &gt; Theaterpädagogik &gt; Level 2 (2./3./4. Semester) &gt; Level 2

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-0025.21F.001_Koop. / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_6
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Andreas Bürgisser (ABü), Rahel Hubacher (RaHu), Eva-Maria Rottmann (ERo)
Anzahl Teilnehmende	1 - 10
ECTS	6 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	<=L2 VTP (sep. Modul L2 VRE/[L2 VDR])
Lernziele / Kompetenzen	Ausgehend von einem klassischen Drama einen eigenen konzeptionellen Zugriff entwickeln. Analyseverfahren kennen und auf den Text anwenden können. Verschiedene Lesarten im Stoff ausfindig machen und ein eigenes Erzählen im Umgang damit formulieren, differenziert ergründen und verfolgen, so dass ein unverwechselbares Inszenierungsvorhaben entsteht.
Inhalte	Die Entwicklung eines Inszenierungsprojektes ausgehend von dramatischem Material verlangt eine inhaltlich genaue Auseinandersetzung damit und den Einbezug von Kontextwissen und weiterführender Literatur. Die Erkundung des Erzählpotenzials bringt die eigene Neugier am Text und den Themen darin in eine Reibung. Aus dieser heraus muss schlüssig die bis in szenisches Vorstellungen vorbereitete Inszenierungskonzeption erarbeitet werden, die kritischer Prüfung standhält und den Ausgangspunkt für Probeversuche darstellt. Die theaterpädagogische Komponente kann dabei eine besondere Bearbeitung oder Überschreibung des Stoffes nahelegen. Die Gestaltung des Settings von Zuschauer_innen und Spieler_innen, die Auswahl und der Einsatz von Musik, Ausstattungsaspekte und andere Mittel des Erzählens im dramatischen Rahmen werden einbezogen und für die eigene Inszenierungskonzeption konkretisiert.
Bibliographie / Literatur	nach Ansage
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Wo8: für alle Teilnehmenden: Mo-Fr, 1 Probebühne mit Beamer + 1 mittlerer Proberaum, Sa, 1 Probebühne + 2 grosse Proberäume (vgl. analoges Modul), Wo9-13: 1 mittlerer Proberaum für VTP
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (FS: Wo:08-13) / Modus: 5x3h/Wo_Mo/Di/Mi/Do/Fr, jeweils 10.30-13.30h + Wo8: 24h-Projekt: Fr,18h - Sa, 22h; Wo8-13: Mo: RaHu, Mi/Fr: ABü, Di/Do: ERo Selbststudiumszeit pro Semester: ca.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

Es empfiehlt sich, das Modul "Eine Szene vom Stück" direkt im Anschluss zu belegen.

Voraussetzung für die Teilnahme am Modul ist, dass als Variante 1 in KW 10&11 (Mo 8.3. bis Fr. 19.3.) durchgängig in einem Haus im Kt. Zürich gearbeitet und gelebt werden kann. Variante 2: Arbeit während zwei Wochen im Zeitraum KW 24-28 an der Gessnerallee (mit Heimreise).

Beide Zeiträume sind zu reservieren, bis dass ein Entscheid kommuniziert wird. Weiter empfiehlt es sich, zusätzlich die Module "Körper im Spiel" und "Musik auf der Bühne" zu wählen, die bei Variante 1 auch extern stattfinden. Allfällige Morgen-Trainings werden per Aufgaben und/oder digital weitergeführt.