

## HYB / Wir sind Helden - PROBIEREN\_(SC)

Blockstruktur: 1

Angebot für

Bisheriges Studienmodell &gt; Theater &gt; Bachelor Theater &gt; Schauspiel &gt; Level 2 (2./3./4. Semester) &gt; Level 2

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-0023.21F.007 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_3
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Efrat Stempler (ESt)
Anzahl Teilnehmende	3 - 7
ECTS	3 Credits
Lehrform	Seminar/Proben
Zielgruppen	L2 VSC
Lernziele / Kompetenzen	<p>Der Präsenz im Theater ist eine Körperlichkeit in der Gegenwart, die zugleich in einer Form von "Abwesenheit" begründet ist. Sie setzt sich in Beziehung gegen die Sprache. Präsenz scheint im Schweigen am offensichtlichsten zu sein. Jedoch wird sie am akutesten, wenn sie sich möglicherweise in Sprache umwandeln kann. Wir anerkennen die körperliche Eigenschaft der Stimme, wir anerkennen den Zeitpunkt ihrer Worte. In diesem Modul suchen wir nach einer organischen Transzendenz zwischen Text und Körper auf der Bühne.</p> <p>Ziel ist es, die Spaltung zwischen Repräsentation und Körper der Spielenden (nach Artaud) zu beseitigen oder den ‚Rift‘ zwischen Körper und Geist (oder wie Grotowski es formuliert: "Seele und Körper") zu erlernen. Um eine Art Embodiment des Wortes zu erreichen, setzen wir die Authentizität des Körpers als Schwerpunkt und suchen nach Bedeutungen in der Bewegung und nach Virtuosität in ihren Qualitäten.</p>
Inhalte	<p>Ein Held ist eine Person, die eine Heldentat, also eine besondere, außeralltägliche Leistung vollbringt. Dabei kann es sich um reale oder fiktive Personen handeln. Seine heroischen Fähigkeiten können von körperlicher Art oder auch geistiger Natur sein.</p> <p>Was macht unsere Helden so heroisch? Was ist ihre spezifische Körpersprache, die Qualität ihren Bewegungen? Wie kann man ihren Fähigkeiten körperlich interpretieren, ausdrücken und als Bühnenfigur umsetzen? Wie kann man die Helden 'glaubwürdig' verkörpern?</p> <p>Anhand von Heldenmonologen von Kulturheros der Mythologien bis zum textlichen Materialien zu Helden unserer Zeit, werden wir die verschiedenen Verhältnisse zwischen dem körperlichen Ausdruck und der textlichen Ebene, untersuchen.</p>
Bibliographie / Literatur	wird zusammen mit den Studierenden ausgesucht und während der Lehrveranstaltung zur Verfügung gestellt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Tanzstudio oder 1 grosser Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (FS: Wo:08-13) / Modus: 4x3h/Wo_Mo/Di/Mi/Fr, jeweils 16.30-19.30h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 18h

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden