

## HYB / Let's Talk About Loneliness - Englische & amerikanische Gegenwartsdramatik - ENTDECKEN/ERWEITERN\_(SC)

Blockstruktur: 1

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-0023.21F.004 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_3
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Sophia Yiallouros (SY)
Anzahl Teilnehmende	3 - 6
ECTS	3 Credits
Lehrform	Szenische Studien/Workshop
Zielgruppen	L2 VSC
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden erweitern im Rahmen der Lehrveranstaltung ihr Bewusstsein für die Herkunft eines zeitgenössischen dramatischen Textes und ihre Möglichkeiten zur spielerisch-szenischen Umsetzung nach der Überschreibung in eine andere Sprache.
Inhalte	Die Studierenden beschäftigen sich im Modul mit dem Thema der "Einsamkeit" und "Sinnsuche" von Figuren in ausgewählten Theaterstücken der englischen und/oder amerikanischen Gegenwartsliteratur namhafter Autor*innen. Hauptanliegen der Lehrveranstaltung ist es, bei den Studierenden sowohl ein Bewusstsein für die Herkunft des Textes und seine sprachliche Genese zu schaffen, als auch die Bedeutung der thematischen Auseinandersetzung und gesellschaftskritischen Betrachtung zu erforschen und szenische Entwürfe zu generieren. Besonders geeignet ist Material der Autor*innen Ellen Road, Samantha Ellis, Annie Baker, Lucy Kirkwood, Alice Birch, Patrick Marber, Thomas Melle, Simon Stephens u.a. Die Studierenden untersuchen in ausgewählten DIALOGEN, im Gespräch der Figuren "miteinander", die eingeschriebene "Sprachlosigkeit", die "Sprachstörung" der nur scheinbar stattfindenden Kommunikation, die sich je nach Autor*in in unterschiedlichsten Formen offenbart. Das Verhaltensmuster der Figuren, die Dekonstruktion und Auflösung traditioneller Handlungsspielräume, die unermüdliche Suche nach Sinn und Sinnhaftigkeit, die Loslösung fester Strukturen und Erwartungen des Einzelnen auf Veränderung und Verständigung innerhalb eines gesellschaftlichen Kontextes sind spannende Felder, die als Kernthema der Gegenwartsdramatik beinhaltet sind und die Studierenden herausfordernd agieren lassen. Sie entwickeln ein Gespür für die Beziehungsgeflechte und Phantasien der eingeschriebenen Charaktere. Die Anbindung und Aufladung in unterschiedlich oder offensiv konfliktorientiertem Partnerspiel wird trainiert, energiereiche Reibungsflächen als Motor der Handlung entdeckt. Themen und Varianten der Isolation, der Entfremdung, dieser «Fremdheit im Nahen» wird untersucht und die eigene spielerische Übersetzungsleistung nach der Überschreibung in eine andere Sprache erfahrbar gemacht.
Bibliographie / Literatur	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Leistungsnachweis /	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Testatanforderung

Termine Raum: 1 grosser Proberaum

Dauer Anzahl Wochen: 6 (FS: Wo:08-13) / Modus: 4x3h/Wo + 1x3h/Wo Selbststudium  
gem. Stundenplan\_Mo/Di/Mi/Do/Fr, jeweils 10.30-13.30h  
Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 18h

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden