

## LOC / Walking &amp; Writing - TRAINING

|  |  |
|--|--|
| Angebot für                              | Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl |
| Nummer und Typ                           | FTH-BTH-VRE-L-4000.21F.001_(MTH/BTH)_C19: mit Maske / Moduldurchführung  |
| Beschreibung                             | Blockstruktur: 3   |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film   |
| Leitung                                  | Sabine Harbeke (SH), Gäste   |
| Anzahl Lektionen                         | 0  |
| ECTS                                     | 1 Credit   |
| Lehrform                                 | Seminar  |
| Zielgruppen                              | L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR<br><br>Wahlmöglichkeit:<br>L2 VBN<br><br>+ Master alle Vertiefungen (total 3 Plätze)  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | Mit der Methodik des Gehens einen (anderen) Zugang zum Schreiben entwickeln.<br>Spazieren und Flanieren als Grundlage des Schreiben im Stadtraums<br>kennenlernen, trainieren der Wahrnehmungskompetenzen durch<br>Differenzierung und Schreibaufträge.  |
| Inhalte                                  | Seit Aristoteles, der im Gehen dachte und lehrte, haben Autor*innen wie Virginia Woolf, Ernst Hemmingway, Lauren Elkin, Ian Sinclair und unzählige andere eine inspirierende Verbindung zwischen Gehen, Denken und Schreiben für sich entdeckt und genutzt.<br>Wir werden viel gehen, der Stadt, den Menschen und uns selbst in der Bewegung begegnen - alleine, wie gemeinsam- und erleben, wie sich die Methodik des "Unterwegsseins" im Schreiben artikuliert.  |
| Bibliographie /<br>Literatur             | Virgina Woolf, Street Haunting, London 1930<br>Lauren Elkin, Flâneuse - Frauen erobern die Stadt, München 2018.  |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen   |
| Termine                                  | Raum: 1 mittlerer Proberaum mit Beamer   |
| Dauer                                    | Anzahl Wochen: 4 (FS: Wo:20-23) / Modus: 2x1,5h/Wo_Mo/Do, 08.30-10.00h<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca.   |