DIG Designmethodologie 3: kritisch-spekulativ (Profil B) (gLV)

Vertiefendes Theorie- und Methodologie-Seminar aus kritisch-spekulativer Perspektive

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Master Design > Design interdisziplinär > 3. Semester

Nummer und Typ	MDE-MDE-WP-DM-PB-3000.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	Wahlpflicht Designmethodologie Profil B 3. Semester
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Björn Franke
Anzahl Teilnehmende	maximal 10
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Für MDE Studierende: Erfolgreich abgeschlossenes 2. Semester Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die verbindliche Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen (gLV). Die Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw. muss vorgängig mit dem für die/den Studierende/n zuständigen Studiengang abgesprochen werden. Verbindliche Anmeldungen vom 01. - 14.2.21 via ClickEnroll https://intern.zhdk.ch/?clickenroll (beschränkte Platzzahl).
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Wahlpflichtmodul für 3. Semester Studierende des Masters of Art in Design
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden sind fähig im Bereich von explorativem, spekulativem und kritischem Design geeignete Methoden zur Erforschung von Phänomenen und überzeugende Kommunikationsmittel zur Vermittlung der Erkenntnisse auszuwählen. Die Studierenden haben relevante LIteratur erarbeitet und die kritische Auseinandersetzung mit Primärtexten geübt. Die Studierenden kennen Methoden wissenschaftlicher Arbeit.
Inhalte	Dieses Seminar beschäftigt sich mit Erkenntnis und Wirkung von explorativem, spekulativem und kritischem Design. Dabei wird einerseits untersucht wie neues Wissen und Erkenntnisse durch Spekulation entstehen und andererseits wie diese Erkenntnisse vermittelt werden können, d.h. welche ästhetischen und rhetorischen Mittel verwendet werden können um eine Erfahrung und dadurch Erkenntnis beim Rezipienten zu erzeugen. Schwerpunkte werden dabei auf Fiktionen, Modelle und Ereignisse gelegt.
Bibliographie / Literatur	Anthony Dunne and Fiona Raby, Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming (Cambridge, MA: MIT Press, 2013) Matthew B. Crawford, Shop Class as Soulcraft, New Atlantis, Summer 2006. Stephen Duncombe, Dream: Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy (New York: The New Press, 2007) Weitere Literatur wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive und regelmäßige Teilnahme (min. 80% Anwesenheit); Lesen und Vorbereiten der Seminarliteratur inkl. Präsentationen (50% Note); Seminararbeit (50% Note)
Termine	01.03.2021: vormittags 22.03.2021: vormittags 12.04.2021: vormittags
Dauer	Insgesamt drei Halbtage verteilt übers Semester.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Wahlpflicht bedeutet, dass die Studierenden eines der drei Profilseminare A,B oder C besuchen müssen. Die Lehrveranstaltung wird in deutscher und englischer Sprache abgehalten.