

## Tonsatz, Analyse, Neue Musik II

Angebot für	Musik > Bachelor Musik & Bewegung
Nummer und Typ	BMB-MATA-02-2.21F.002 / Moduldurchführung
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementare handwerkliche Kompetenz im hörenden, lesenden, schreibenden, analytischen und kreativen Umgang mit Musik</li> <li>- Theoretische Grundlagen der Harmonielehre, Sicherheit im 4-stimmigen Satz, einfaches Generalbassspiel, Volksliedharmonisation, Modulation, Kombination mit improvisatorischen Modellen</li> <li>- Kenntnisse über wichtige Kompositionstechniken der zeitgenössischen Musik</li> <li>- Verbindung von praktischem Können und theoretischem Wissen, Zusammenfügen von erlernten Fähigkeiten im Bereich der Musikausübung bei Projekten mit künstlerischem Ansatz</li> <li>- Fähigkeit der Zusammenarbeit mit anderen MusikerInnen</li> <li>- Schaffung von Beziehungen zwischen einzelnen Kunstsparten wie Musik, Tanz, Performance, Theater, Video etc.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harmonielehre, Musiknotation, Satzübungen</li> <li>- Formenlehre, Neue Musik</li> <li>- Analytische und kompositorische Einblicke</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	Diverse, eigene Skripts
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prüfungen studienbegleitend</li> <li>- Abschlussprüfung Ende 4. Semester</li> <li>- Abgabe einer Mappe mit während des Studiums entstandenen Tonsatzarbeiten und Kompositionen</li> </ul>