

## Komponieren mit und für bewegte Lautsprecher VI (gLV)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Angebot für             | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen<br>Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Zeitgenössische Komposition<br>Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Komposition für Film, Theater und Medien<br>Musik > Bachelor Musik > Komposition und Musiktheorie > Elektroakustische Komposition<br>Musik > Bachelor Musik > Tonmeister > Klassik<br>Musik > Bachelor Musik > Tonmeister > Jazz<br>Musik > Bachelor Musik > Tonmeister > Pop<br>Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition<br>Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Elektroakustische Komposition<br>Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition für Film, Theater und Medien<br>Musik > Master Composition and Theory > Tonmeister |
| Nummer und Typ          | DMU-WKFK-8008.21F.004 / Moduldurchführung   |
| Beschreibung            | Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch  |
| Veranstalter            | Departement Musik   |
| Leitung                 | Peter Färber  |
| Minuten pro Woche       | 60  |
| ECTS                    | 1 Credit  |
| Voraussetzungen         | Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.  |
| Lehrform                | Gruppenunterricht, Theorie und Praxis   |
| Zielgruppen             | Komponisten, Performer, Tonmeister, Medienkünstler, Regisseure<br>Die Nummerierung des Kurses stellt keinen Level dar. Es sind alle Studierenden willkommen, Beginner wie auch diejenigen, die bereits einen früheren Kurs besucht haben  |
| Lernziele / Kompetenzen | -Theoretisches Wissen über bewegte Lautsprecher.<br>-Praktischer Umgang mit bewegten Lautsprechern im musikalischen/performativen Kontext.<br>-Klangraum- / Raumklanggestaltung / Komposition<br>-Steuerungstechnik<br>- Eine eigene Kreation erarbeiten und an der öffentlichen Werkstattpräsentation zeigen.  |
| Inhalte                 | Räumlichkeit ist im musikalischen Denken eine fundamentale Voraussetzung. In diesem Kurs wird bei der Realisierung dieser Räumlichkeiten nicht auf die etablierten Verfahren feststehender Lautsprecherarrays zurückgegriffen, sondern Klangbewegungen über das Bewegen von Lautsprechern realisiert. Was aber passiert, wenn Lautsprecher bewegt werden? Welche musikalischen Möglichkeiten bieten sich?<br>Die Bewegung einer Schallquelle geht einher mit Amplituden- und Frequenzmodulation sowie der Änderung in der Klangräumlichkeit. Der Lautsprecher wird deutlich hör- und sichtbar, zum Mittelpunkt einer klang-räumlichen Inszenierung  |

und als gestaltbares Wiedergabemedium im Raum und als künstlerischer Parameter in der Komposition aufgefasst.

Für neue Teilnehmende wird ein Überblick über den Einsatz bewegter Lautsprecher von 1940 bis heute vermittelt; es werden die Strategien untersucht, die bewegten Lautsprechern im Musiktheater, der Komposition, der Klangkunst zugrunde liegen; Die Möglichkeiten, wie Lautsprecherbewegungen ausgeführt werden, reichen von der manuellen Handhabung bis zur exakten Steuerung von Schrittmotoren. die KursteilnehmerInnen werden in einer eigenen Arbeit bewegte Lautsprecher als Mittel zur Klangbewegung und -verräumlichung erforschen und einsetzen. Ziel ist eine Werkstattaufführung von Kompositionen mit bewegten Lautsprechern Ende FS 2021.

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

80%ige Teilnahme am Kurs. Eine eigene Komposition an der Präsentation aufführen

Termine

Montag von 10 - 13 Uhr (3.D02):  
22.02./01.03./15.03./22.03./29.03./12.04./26.04.2021

Weitere Termine für individuelle Arbeiten nach Absprache.

Öffentliche Werkstattpräsentation:

Einrichten: 15.05.2021

Präsentation: 16.5.2021 im KS1 und an weiteren Orten

Bemerkung

8008-4