

Masterseminar: Around Beethovens Birthday (3. Sem.)

Angebot für	Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Performance Musik > Master Music Performance > Instrumentale / Vokale Performance
Nummer und Typ	MPE-VIV-SKT-IP11-3.21F.001 / Moduldurchführung
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Angelika Eva Moths
Minuten pro Woche	120
ECTS	0 Credits
Zielgruppen	Master-Studierende, die eine Masterthesis schreiben Kursrsprache: deutsch, bei Bedarf englisch
Lernziele / Kompetenzen	Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Recherche, Verarbeitung, Schreiben über Musik
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> – Literatur-Recherche, -Klassifikation, -Beurteilung – Einführung in die Lektüre wissenschaftlicher Texte – Einführungen in diverse Sorten musikalischer Texte – Quellen-Recherche /-kritik – Techniken der Musikbetrachtung (inkl. interpretationsgeschichtliche Methoden) – Schreibübungen, Anleitung zum Aufbau einer Masterarbeit – nach Bedarf Bibliotheks- bzw. Archivbesuche – Strukturierte Themenfindung und etappenweise Präsentation des jeweils aktuellen Standes der Arbeit
Bibliographie / Literatur	Wird zur Verfügung gestellt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Master-Thesis
Termine	<ul style="list-style-type: none"> -1. Semester: 8-10 Unterrichtstermine zu jeweils 2 Stunden -2. Semester ab Semesterbeginn: 3-6 Sitzungen, in denen das Thema der jeweiligen Masterarbeit festgelegt, im Plenum diskutiert und vorgestellt werden -semesterfreie Zeit zw. 2. und 3. Semester: Verfassen der Masterarbeit -3. Semester: Sprechstunden (60 Minuten) zur Klärung offener Fragen. Abgabe der MA-Arbeit in der zweitletzten Woche des Semesters (KW 2 bzw. KW 23) 4. Semester: Master-Kolloquium in den ersten beiden Semesterwochen (KW 8/9 bzw. KW 38/39)