

Chor- und Orchesterleitung 2/2

Methodik und Didaktik der Chorleitung mit praktischen Übungen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Schulmusik > Schulmusik II

Nummer und Typ	MMP-VSMU-SSII-KK14-2.21F.002 / Moduldurchführung
Modul	Chor- und Orchesterleitung 2/2
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Ernst Buscagne
Minuten pro Woche	90
ECTS	0 Credits
Lehrform	Workshop, Vorlesung, praktische Übungen, Seminar
Lernziele / Kompetenzen	• Die Studierenden setzen die Grundregeln des Dirigierens bewusst um (Steuerung durch Atmung, Haltung, Blick; Unterschied von Grösse und Stärke des Schlages, von Vorbereitungsschlag und Schlag auf das Ereignis etc.) • Sie beherrschen die gebräuchlichsten Schlagfiguren in der einen und vermögen mit die Ausdruckshand auch losgelöst vom Puls einzusetzen (separierte Bewegungen l./r. Hand) • Sie beherrschen fallende, abspringende, unterteilte Schläge und wissen diese sinnvoll einzusetzen • Sie erkennen Klippen beim Einstudieren frühzeitig und kennen zahlreiche Methoden zur Überwindung melodischer, rhythmischer, harmonischer Schwierigkeiten • Sie lernen Methoden zur Aneignung von Rhythmus, Blattsingen Umgang mit „Brummern“, Stimmen in der Mutation etc. kennen. • Erweiterung des Repertoires an Einsingübungen und Chorliteratur • Erste Erfahrung in Orchesterleitung mit Streichquartett
Inhalte	Chor- und Orchesterleitung 2 baut auf Chor- und Orchesterleitung 1 auf, vermittelt vertiefende Erfahrungen im Dirigieren, Chorleiten, im Umgang mit der Stimme in Klassen- und Chorunterricht (method.-didakt.), im Vermittlung chorleiterischer Basisfähigkeiten bzgl. Proben- und Konzertleitung sowie ersten Erfahrungen im Taktstockdirigieren.
Bibliographie / Literatur	• Semester-Reader mit ausgewählter Chorliteratur und Übungen verschiedener Art • Oberstufensingbücher, Europa Cantat-Hefte • Brödel, Christfried (2015). Dirigieren für Chorleiter, Kassel: Bärenreiter • Weitere Literatur je nach Thema
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Erfüllung von Hausaufgaben wie Partiturstudium, Einrichten von Noten für die Probenarbeit, Vorbereitung von Dirigaten, Probenarbeit, Einsingen, technischen Übungen etc. Regelmässige Probenarbeit vor dem und im Chor
Termine	FS
Dauer	90'
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden