Instrumentales/vokales Hauptfach J&P 30'

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOKF-18.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	Instrumentales/vokales Hauptfach J&P 30'
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	30
Anzahl Teilnehmende	maximal 1
ECTS	5 Credits
Voraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Lehrform	Einzelunterricht
Zielgruppen	Studierende in den Schwerpunkten Jazz und Pop
Lernziele / Kompetenzen	- Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte - Erarbeiten und Performen eines Grundrepertoires aus den wichtigsten Stilbereichen, Erarbeiten und Anwenden verschiedener Kompositions- und Produktionstechniken - Angemessener Umgang mit öffentlichen Auftrittssituationen, Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation, Überzeugende Präsenz auf der Bühne in unterschiedlichen Formen, Stilen und Besetzungen - fortgeschrittene Erfahrungen in der Band in unterschiedlichen Formen, Stilen und Besetzungen - fortgeschrittenes Performen und Interagieren mit der Band - Praxisbezogene Grundlagen der Instrumentaltechnik bzw. Stimmphysiologie, Kultur- und Sozialgeschichte sowie -politik; vertiefte Auseinandersetzung mit komplexen musikalischen Strukturen; Kenntnis verschiedener Arten von Improvisation. - angewandte Gehörbildung, Rhythmik, Harmonielehre, Musikgeschichte, Kenntnis der wichtigsten Stile und deren Hintergründe, Sounds, KünstlerInnen, etc. - Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken - Erfahrung mit instrumental- und vokaltechnischen Methoden und Anwendung im Hauptfach - ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten in Bezug auf das Hauptfach, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit - Organisationsfähigkeit - Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren - Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses, Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten - Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen - Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln,Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen - Anwendung von Prinzipien des Zeit-Management: Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren

Inhalte	Instrumental- und gesangstypische Übungen, Aufgaben und Beispiele aus verschiedenen Stilen
Bibliographie / Literatur	typische Fachliteratur der einzelnen Instrumente und des Gesangs
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Musikalisch-künstlerische Performance - Standort- und Evaluationsgespräche - Diplom-Prüfung: Bachelor-Projekt
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden