

## Instrumentales/vokales Hauptfach J&amp;P 60' I

Angebot für	Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop
Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOKF-13-1.21F.005 / Moduldurchführung
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	60
ECTS	8 Credits
Voraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Lehrform	Einzelunterricht
Zielgruppen	Studierende in den Schwerpunkten Jazz und Pop
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte</li> <li>- Erarbeiten und Performen eines Grundrepertoires aus den wichtigsten Stilbereichen, Erarbeiten und Anwenden verschiedener Kompositions- und Produktionstechniken</li> <li>- Angemessener Umgang mit öffentlichen Auftrittssituationen, Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation, Überzeugende Präsenz auf der Bühne in unterschiedlichen Formen, Stilen und Besetzungen</li> <li>- fortgeschrittene Erfahrungen in der Band in unterschiedlichen Formen, Stilen und Besetzungen</li> <li>- fortgeschrittenes Performen und Interagieren mit der Band</li> <li>- Praxisbezogene Grundlagen der Instrumentaltechnik bzw. Stimmphysiologie, Kultur- und Sozialgeschichte sowie -politik; vertiefte Auseinandersetzung mit komplexen musikalischen Strukturen; Kenntnis verschiedener Arten von Improvisation.</li> <li>- angewandte Gehörbildung, Rhythmik, Harmonielehre, Musikgeschichte, Kenntnis der wichtigsten Stile und deren Hintergründe, Sounds, KünstlerInnen, etc.</li> <li>- Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken</li> <li>- Erfahrung mit instrumental- und vokaltechnischen Methoden und Anwendung im Hauptfach</li> <li>- ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten in Bezug auf das Hauptfach, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit</li> <li>- Organisationsfähigkeit</li> <li>- Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren</li> <li>- Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses, Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten</li> <li>- Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen</li> <li>- Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln, Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen</li> <li>- Anwendung von Prinzipien des Zeit-Management: Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren</li> </ul>
Inhalte	Instrumental- und gesangstypische Übungen, Aufgaben und Beispiele aus verschiedenen Stilen
Bibliographie /	typische Fachliteratur der einzelnen Instrumente und des Gesangs

## Literatur

- Leistungsnachweis /  
Testatanforderung
- Musikalisch-künstlerische Performance
  - Standort- und Evaluationsgespräche
  - Diplom-Prüfung: Bachelor-Projekt