

Rhythmus und Bewegung / Prüfung

Angebot für	Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop
Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOMP-04-EX.21F.002 / Moduldurchführung
Veranstalter	Departement Musik
ECTS	0 Credits
Voraussetzungen	4 Semester Rhythmus und Bewegung absolviert
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende 4. Semester J&P
Lernziele / Kompetenzen	<p>Eavlauation folgender Kompetenzen:</p> <p>Erarbeiteter Pulsraum, Beherrschung der Bausteine der Rhythmik, Verständnis des afroamerikanischen, kubanischen und brasilianischen Rhythmiksystems. Polyrythmische Fähigkeiten. Körper und Rhythmus als ganzes verstehen. Bewegungsinformation in der Musik verstehen. Vermittlungskonzepte für Rhythmik.</p> <p>Hohe Präzision, Sicherheit und entspannter, kreativer Umgang mit allen rhythmischen Phänomenen. Kenntnis von Übmodellen und Vermittlungsmethoden. Analysieren, Kreieren und Spielen von einfachen bis komplexen rhythmischen Strukturen in Band und Ensemble.</p>
Inhalte	<p>Verschiedene Übungen aus den Bereichen:</p> <p>Grundschriftkonzept, Pulsraumübungen mit verschiedenen Phrasen, der afroamerikanische Pulsraum, rhythmische Uebungen mit Händen und Füßen, arbeiten mit dem Metronom, 16tel-Phrasierungen verschiedener Stile, Clavefigur, verschobene Pulse, überlagerte Pulse, Sozialkompetenz in der afrikanisch beeinflussten Musik, Monorhythmik und Polyrythmik, Arbeit in der Rhythmsection, Begleiten, on top , laid back und forward spielen und was es bewirkt. Hilfsmittel sind Stöcke und Bälle.</p> <p>Verschiedenste Bewegungsmethoden zur Erarbeitung, Festigung und Präzisierung von rhythmischen Parametern</p> <p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bodypercussion - Bewegungskoordinationen (zu Musik) - Pulskreis, mehrschichtig - Rhythme en mouvement (Hirsekkissen) - Arbeit mit Stäben / Bällen <p>Parameter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puls - Pulsteilungen - rhythmische Figuren - Polymetrik - Polyrythmik - Mehrschichtigkeit

- Mehrdeutigkeit (die Kreativität ermöglicht)
 - binaire / ternaire
 - rhythmische Phrasierungsnuancen
 - Gefühl für Zeiträume und Phrasen
- Leistungsnachweis /
Testatanforderung
- Musikalisch-künstlerische Performance
 - schriftliche und mündliche Prüfungen