hdk

Vorlesungsverzeichnis 21F

Erstellungsdatum: 26.04.2024 21:25

Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

-

Semester 1 - 4

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz

Nummer und Typ BMU-PJAPO-MOKF-08-2.21F.004 / Moduldurchführung

Modul Improvisation und Repertoire II

Improvisation und Repertoire II

Veranstalter Departement Musik

Minuten pro Woche 120

ECTS 2 Credits

Voraussetzungen (bestandene Eignungsprüfung / Pflichtkurs)

Lehrform Gruppenunterricht

Zielgruppen Studierende im 1. und 2. Jahr Schwerpunkt Jazz

Lernziele / Kompetenzen Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte in der tradierten sowie

individuellen Jazz-Improvisation

Repertoirekenntnisse:

Erarbeiten und eines Grundrepertoires des tradierten und zeitgenössischen Jazz

Auftrittserfahrung:

Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation und Interaktion mit den MitmusikerInnen, speziell auch im Hinblick auf die jeweils anstehenden

Semesterkonzerte

Fortgeschrittene Interpretations- und Improvisationserfahrungen: Erkennen und Anwenden typischer Gestaltungs-, Phrasierungs- und

Improvisationstechniken.

Musikalisch-allgemeinbildendes Grundwissen:

angewandte Gehörbildung bzgl. Rhythmik und Harmonielehre, Kenntnis der wichtigsten Stile und Protagonisten der Jazzgeschichte und deren Hintergründe

Übe-, Memorier- und Probetechniken:

Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken mit Schwerpunkt auf den künstlerisch/musikalischen Ausdruck und die Arbeit im Ensemble

LIISCIIIDIC

Kommunikationsfähigkeit:

ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit

Teamfähigkeit:

Fähigkeit, im Team musikalisch/künstlerische Prozesse zu entwickeln, Fähigkeit, ein

Team zu organisieren und zu leiten

Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren

Selbstwahrnehmung und -reflexion:

Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses, Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten

Kritisches Urteil:

Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen

Anwendung von Fach- und Methodenkompetenzen:

Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln, Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen

Anwendung von Prinzipien des Zeit-Management

Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren

Inhalte

- Erarbeiten von Ausdrucksmöglichkeiten auf dem eigenen Instrument und im Ensemble.
- Wichtige handwerkliche Grundlagen und Improvisationskonzepte
 Kennenlernen und Training von wichtigen musikalischen und formalen
- Hinführen zu einem eigenständigen und kreativen Ausdruck auf dem Instrument

Bibliographie / Literatur

Hal Crook: How To Improvise Jerry Bergonzi: Inside Improvisation Great American Songbook

Leistungsnachweis / Testatanforderung

- Musikalisch-künstlerische Performance
 schriftliche Arbeiten, Übungen und Berichte
- Testierung von Kursen, Modulen

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden