

## Musikgeschichte Klassik II

|  |   |
|--|---|
| Angebot für                              | Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik<br>Musik > Bachelor Musik > Klassik > Instrumental / Vokal  |
| Nummer und Typ                           | BMU-PKLA-MOMA-04-2.21F.003 / Moduldurchführung  |
| Veranstalter                             | Departement Musik   |
| Leitung                                  | Dominik Sackmann  |
| Minuten pro Woche                        | 120   |
| ECTS                                     | 2 Credits   |
| Voraussetzungen                          | Zulassung zum BA Studium Musik  |
| Lehrform                                 | Vorlesung   |
| Zielgruppen                              | - Bachelorstudierende DMU, Profil Klassik, 1. Studienjahr<br>- Interessierte Studierende anderer Vertiefungen bzw. Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.   |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | - Aneignung vertiefter Kenntnisse der Musik seit der Gregorianik bis 1940 mit einem Schwerpunkt auf der europäischen Entwicklung.<br>- Fähigkeit, ästhetische Leitgedanken dieser Musik einzuschätzen.<br>- Fähigkeit zum Erkennen von Wechselwirkungen zwischen ästhetischen, zeitgeschichtlichen und musikgeschichtlichen Aspekten sowie von Differenzen zwischen Zeitströmungen und individuellen Ansätzen.<br>- Fähigkeit, Querverbindungen zu anderen Feldern der Kunst (etwa Malerei, Literatur und Theater) zu verstehen.<br>- Aneignung der Fähigkeit, anhand von musikalischen Aufzeichnungen und Tondokumenten verschiedene musikalische Formen und Gattungen sowie Epochen- und die wichtigsten Personalstile zu erkennen. |
| Inhalte                                  | - Überblick über die Geschichte der europäischen Kunstmusik vom gregorianischen Choral (um 800) bis zur Dodekaphonie (1940).<br>- Überblick über die bedeutendsten Komponisten Notker bis Anton Webern.<br>- Erläuterung und Hinterfragung von Tendenzen, Gruppenbildungen, ästhetischen Leitgedanken.<br>- Ausgiebige Betrachtung von Notentexten und Hörbeispielen exemplarischer Werke.  |
| Bibliographie /<br>Literatur             | - dtv-Atlas zur Musik.<br>- Peter Schnaus, Europäische Musik in Schlaglichtern, Mannheim 1990.  |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | - Regelmässige Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit).<br>- Mündliche Prüfung am Ende des Studienjahrs.   |
| Bemerkung                                | 2603  |