

Andreas Brüll/Heiko Freund: Mix your own sh*t!

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Pop-Producing und Pop-Songwriting

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Aufnahme- und Studioteknik

Nummer und Typ	DMU-WKMT-6002.21F.004 / Moduldurchführung
Modul	Producing Advanced
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Andreas Brüll
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 10
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	MA-Studierende, Producing Intermediate1&2 oder vergleichbare Kenntnisse.
Zielgruppen	Nur für Studierende der Schwerpunkte Pop/Jazz (inkl. TM, SM) und FTM ab dem 3. Jahr BA
Lernziele / Kompetenzen	Arrangieren/Komponieren, Instrumentieren/Orchestrieren, Notieren/Produzieren Musik für eine bestimmte Besetzung zu bearbeiten oder eine eigene Komposition zu schaffen ist für künstlerisch und pädagogisch tätige Musikerinnen und Musiker für die Weiterentwicklung und Ausweitung der beruflichen Tätigkeit von grosser Bedeutung. Dabei spielen heute die neuen Medien eine wichtige Rolle. Grundkenntnisse in Musiknotation und/oder -produktion mit dem Computer werden deshalb für den Kursbesuch vorausgesetzt. Studierende, welche diese Kompetenzen nicht mitbringen, bzw. diese vertiefen möchten, erhalten die Gelegenheit, diese im IT-Pool-Kurs "Musiknotation und/oder Musikproduktion mit dem Computer" aufzuarbeiten. Es werden drei (Jahres-)Kurse in drei verschiedenen Levels (Basic, Intermediate, Advanced) angeboten: A) Arrangement-Instrumentation (AI): Standardbesetzungen "Klassisch" (Notation mit Finale etc.) B) Composing-Arranging (CA): Standardbesetzungen "Jazz und Pop"(Notation mit Finale ect.) C) Producing (PR/popZproduction): Musikproduktion (Producing mit Logic etc.) Die Einteilung in die entsprechenden Kurse erfolgt mittels sogenannten Assessments. Für die Kurslevel "Intermediate" und "Advanced" wird ein eigener Computer empfohlen, auf neuerem technischen Stand und mit der aktuellen Software versehen (vergleiche Software-Paket ITZ).
Inhalte	Unter dem Motto „Mix your own sh*t“ werden wir uns 3 Tage lang dem Mixing unserer eigenen Produktionen widmen und die verschiedensten Prozesse und Methoden des Mischens zu einem kreativen und gut klingenden Ergebnis führen. Das Seminar beinhaltet sowohl fachliche Inputs, als auch praktische Arbeit an den eigenen Songs und Feedbackrunden. Max. 10 TeilnehmerInnen.
Termine	Blockseminar, Montag 21. Juni, Mittwoch 23. Juni, Donnerstag 24. Juni 2021, 10.00 bis 18.00 Uhr, Tonstudio Toni

Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	6003_4