Le coeur qui jazze

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOMP-03.21F.006 / Moduldurchführung
Modul	Themen-Workshop: Rhythm-, Vocal-, Horn-, Stringsections
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Marianne Racine
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende im 1. und 2. Jahr BA J&P
Lernziele / Kompetenzen	- Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte - Erarbeiten und Performen eines Grundrepertoires aus den wichtigsten Stilbereichen - Erarbeiten und Anwenden verschiedener Kompositions- und Produktionstechniken - Angemessener Umgang mit öffentlichen Auftrittssituationen - Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation Überzeugende Präsenz auf der Bühne - Fortgeschrittene Interpretations- und Improvisationserfahrungen in unterschiedlichen Formen, Stilen und Besetzungen, fortgeschrittenes Performen und Interagieren mit der Band - vertiefte Auseinandersetzung mit komplexen musikalischen Strukturen; Kenntnis verschiedener Arten von Improvisation. - angewandte Gehörbildung, Rhythmik, Harmonielehre, Musikgeschichte, Kenntnis der wichtigsten Stile und deren Hintergründe, Sounds, KünstlerInnen, etc. - Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken - Erfahrung mit instrumental- und vokaltechnischen Methoden und Anwendung im Hauptfach - ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten in Bezug auf das Hauptfach, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit - Organisationsfähigkeit - Fähigkeit, im Team musikalisch/künstlerische Prozesse zu entwickeln - Fähigkeit, ein Team zu organisieren und zu leiten - Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Selbst- und Fremdbildern - Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren - Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses, - Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten - Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen - Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln,Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen - Anwendung von Prinzipien des Zeit-Management: Fähigkeit, mit verschiedenen

	Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren
Inhalte	- Erarbeiten von Instrumental- und gesangstypische Übungen, Aufgaben und Beispielen. - Vertiefte Arbeit an verschiedenen Stilen, Grooves, Sounds, Improvisationsformen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Musikalisch-künstlerische Performance - Standort- und Evaluationsgespräche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	5102