

## Rhythmus, Koordination und Bewegungsgestaltung II

|  |  |
|--|--|
| Angebot für                              | Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung<br>Musik > Bachelor Musik & Bewegung   |
| Nummer und Typ                           | BMB-MPMB-11-2.21F.001 / Moduldurchführung  |
| Beschreibung                             | Über das Erfahren hin zum Kompetenztraining rhythmisch koordinativer<br>Bewegungsgrundlagen  |
| Veranstalter                             | Departement Musik  |
| Minuten pro Woche                        | 90   |
| ECTS                                     | 1.5 Credits  |
| Lehrform                                 | Seminar  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polyrhythmische und -metrische Bewegungssicherheit erlangen</li> <li>- Vorzeigen, Anleiten von polyrhythmischen und -metrischem Zusammenspiel</li> <li>- Bewegungsarrangement notieren und realisieren können</li> <li>- Eigene Form der Bewegunsgsbegleitung festigen</li> </ul>   |
| Inhalte                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variantenreiches rhythmisches Koordinationstraining und Jonglieren</li> <li>- Einbezug diverser Materialien zu komplexen rhythmisch koordinativen<br/>Bewegungsgestaltungen</li> <li>- Phrasierung</li> <li>- Beat und Offbeat, 3/4, 12/8, diverse Kombinationen und Gliederungen</li> <li>- Rhythmische Bewegunsgsbegleitung über unterstützendes Sprechen, rhythmische<br/>phantasievolle Sprachbegleitung und spielen auf Perkussionsinstrumenten</li> <li>- Arrangement notieren und realisieren</li> </ul> |
| Bibliographie /<br>Literatur             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giger, Peter (1993). Die Kunst des Rhythmus. Professionelles Know How in<br/>Theorie und Praxis. Mainz: Edition Schott.</li> <li>- Flatischler, Reinhard (1984). Die vergessene Macht des Rhythmus. Essen:<br/>Synthesis.</li> <li>- Reiter, Gerhard (1998). Body Percussion 1. Innsbruck: Edition Helbling.</li> <li>- Reiter, Gerhard (2011). Body Percussion 2. Rum/Innsbruck: Helbling.</li> <li>- Filz, Richard (2011). Body Percussion Sounds and Rhythms. Köln: Alfred Music.</li> </ul>                 |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Vorzeigen eigener Gestaltungsformen mit Bällen, Caxixi, Sticks, Bag  |
| Bemerkung                                | 4911   |