

## Tobias Jundt: Songwriting Advanced - Songwriting Camp 2021

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Pop-Producing und Pop-Songwriting

Nummer und Typ	DMU-WKMA-2109.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	Songwriting Advanced
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Tobias Jundt
Minuten pro Woche	120
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Songwriting Intermediate 1&2 oder vergleichbare Kenntnisse.
Zielgruppen	Nur für Studierende der Schwerpunkte Pop/Jazz (inkl. TM, SM) und FTM ab dem 3. Jahr BA
Inhalte	<p>Wir wollen 4 lange Tage lang intensiv kreieren, neues erschaffen und maximalst abdrücken :-) Unser Fokus soll hierbei voll und ganz auf dem Output liegen, dem erarbeiten eines originellen Katalogs an Co-Writes. Durch den Arbeitsprozess in wechselnden Produktionsgruppen lernen wir theoretische und praktische Tips und Tricks direkt voneinander. Wir werden Songs auf gezielte und echte Vorlagen schreiben und auf Laptops oder im ZHDK-Studio die dazugehörigen Demos in branchenüblicher Qualität produzieren. Je nach Verfügbarkeit kommt ein Performing Artist zu uns, welche/r Songs sucht und für die/den wir direkt schreiben können - oder ein Verleger, welcher mit dem pitch von Songs für Labels, Künstler, Werbung, etc. täglich arbeitet. Das Ziel soll hierbei sein, durch das vertiefte Schreiben auf Zeit, besser zu werden und dass einige der entstehenden Songs hoffentlich als Releases Verwendung finden werden. Im besten Falle schaffen wir es durch den Austausch eine ZHDK Songwriting- und Production-Community zu unterstützen, welche über den Kurs hinaus aktiv bleibt.</p> <p>Voraussetzungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Teilnehmenden haben mindestens 3 Semester lang bereits Songwriting-Kurse belegt.</li> <li>• fortgeschrittene Erfahrung beim Schreiben von Songs, wobei dies absolut auch nur spezialisierte Teilaspekte sein können (Spezialisierung auf Lyrics, Topline, Beat-Programming, String/Horn-Arrangement, Recording/Mixing Techniques, etc.).</li> <li>• Gute Arbeitskenntnisse in einer DAW (Ableton Live, Logic, Cubase, Garage Band, etc.) sind für den Kurs - und das Leben im Allgemeinen – sehr erwünscht.</li> <li>• Max. 12 TeilnehmerInnen</li> </ul> <p>Sowohl SängerInnen, InstrumentalistInnen wie auch TontechnikerInnen sind willkommen.</p>
Termine	Blockseminar, Mittwoch bis Samstag, 28. April bis 01. Mai 2021, jeweils 09.00 bis 18.00 Uhr, online via Zoom
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2109