Kompositionskurs: Musik erfinden! (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Neue Musik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Profilübergreifende Angebote
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musiktheorie

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1210.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	Kompositionskurs: Musik erfinden!
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Kurt Widorski
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 17
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine spezifischen Voraussetzungen für Studierende des Departements Musik. Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Gruppen- und Einzelunterricht.
Zielgruppen	Der Kurs richtet sich an Studierende aller Departemente, die Musik komponieren oder es gerne einmal versuchen wollen. Ebenso an zukünftige Lehrpersonen, die gerne mit Schülerinnen und Schülern Musik improvisieren und komponieren möchten. Lerninhalte und deren musikalisch-stilistische Ausrichtung werden auf die Wünsche und Voraussetzungen der Kursteilnehmer/innen angepasst.
Lernziele / Kompetenzen	Ziel ist es, einen eigenen, individuellen Weg zum zeitgenössischen Komponieren zu finden. Alle, die einmal versuchen möchten, ein Stück oder einen Song zu komponieren, bzw. aufbauend auf bisherige Kompositionen neue Erfahrungen sammeln möchten, sind herzlich willkommen!
Inhalte	Wie gelingt es, Musik zu erfinden? Das Erfinden, Gestalten und Festhalten von musikalischen Strukturen steht im Zentrum des Semesterkurses. Wie gestalte ich einen überzeugenden Werkanfang, einen musikalischen Höhepunkt oder den Schluss eines Stückes? Zudem werden die Rahmenbedingungen beleuchtet, welche kreative Prozesse ermöglichen und begünstigen. Kompositorische Grundlagen werden besprochen, die Chancen und Herausforderungen des Erfindens von Musik aus verschiedenen Blickwinkeln betrachtet. Dabei stehen Kompositionstechniken, Innovationsstrategien, Kreativitätsprozesse und methodische Rahmenbedingung im Zentrum des Interesses. Entwürfe und Arbeitsabläufe werden besprochen sowie mögliche Lösungswege für Problemstellungen aufgezeigt. Lerninhalte und deren musikalisch-stilistische Ausrichtung werden auf die Wünsche und Voraussetzungen der Kursteilnehmer/innen angepasst.
Termine	Montag, 01.03. / 15.03. / 29.03. / 12.04. / 03.05. / 17.05. / 14.06. jeweils 18.30 - 20.30 Uhr

	Raum: 5.F07
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1210