

Die Bachkantate

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1103.21F.002 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Michael Biehl
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Sänger*innen aller Stimmlagen, Holz- und Blechbläser*innen, Streicher*innen, alle Continuoinstrumente
Lernziele / Kompetenzen	Aufführung einer Bachkantate unter aufführungspraktischen Gesichtspunkten
Inhalte	Im Kurs soll pro Semester jeweils eine Kantate von Johann Sebastian Bach erarbeitet werden. Dabei sind sowohl geistliche, als auch weltliche Werke möglich. Die Auswahl des genauen Werkes richtet sich nach der Zahl der Anmeldungen und der damit zusammenhängenden Besetzung. Das Programm kann je nach Besetzung und Thematik um weitere instrumentale Werke ergänzt werden. Probentermine und Aufführungsdatum werden nach Absprache mit den definitiven Teilnehmern festgelegt. Je nach Besetzungsanforderungen können noch weitere Teilnehmer dazukommen. Es ist aber auch möglich, dass Anmeldungen zurückgewiesen werden müssen, wenn sie für das entsprechende Werk nicht benötigt werden (etwa bei der Anmeldung zu vieler gleicher Gesangs- oder Instrumentalstimmen). Die Kantate wird unter aufführungspraktischen Aspekten erarbeitet, aber nicht zwangsläufig auf historischem Instrumentarium.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Anwesenheit nach Probenplan, der zu Beginn des Semesters erstellt wird
Termine	Proben- und Konzerttermin nach Absprache mit den definitiven Teilnehmenden, voraussichtlich in der 39. Woche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1103