

LOC-Methodik: Filmischer Monolog

Kameraführung für Monologe von BA Schauspielstudierenden

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-02.21F.005 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 2 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Stefan Jäger, Andreas Birkle
Zeit	Do 15. April 2021 bis Fr 14. Mai 2021
Anzahl Teilnehmende	maximal 6
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Die Studierenden realisieren die audiovisuelle Umsetzung von 6 – 8 Monologen. Sie sind verantwortlich für Kamera, Licht, Ton, Schnitt, Mischung und Grading.
Zielgruppen	Bachelor Film, Grundstudium / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Die Student*innen sollten abwechselnd und/oder in Teamarbeit Kamera, Licht und Ton verantworten und das Material schneiden, graden und wo nötig mischen.
Inhalte	<p>Die Auflösung (Plansequenz, Fahrt, klassische Auflösung) und der Look werden von den Studierenden bestimmt. Die Inhalte der Monologe werden von den Schauspielstudent*innen entwickelt und verhandeln ein sozial-politisch relevantes Thema.</p> <p>Beispiele für Monologe, die im gleichen Seminar entstanden sind: https://vimeo.com/263003589 PW: Monologe2018</p>
Termine	<p>15.04.-14.05.2021</p> <p>15.4. Kickoff: Planung Workflow mit Stefan Jäger, Valentino Vigniti, Fabienne Koch. Anschliessend Technikausleihe für Übung (Kamera & Direktton) 16.4. - Kennenlernen und Kameraprobe mit den Schauspielern*innen 27.4. - Recherche, Motivbesichtigung & Drehvorbereitung 28.4. - Recherche, Motivbesichtigung & Drehvorbereitung 29.4. – Vorbesprechung Drehs mit Pierre Mennel 3.5. - Dreh Monologe 1 & 2 (Team A) 5.5. - Dreh Monologe 3 & 4 (Team B) 6.5. - Dreh Monologe 5 & 6 (Team A) 7.5. - Dreh Monologe 7 & 8 (Team B) 8.5. – 10.5. Schnitt und Tonmischung 10.5. Grading 11.5. Grading 12.5. 20 Uhr, Kino Toni Präsentation 14.5. 13.30 Uhr Auswertung mit Pierre Mennel, Stefan Jäger, Matthias Fankhauser</p>
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden