

DIG-Methodik: Découpage - Szenenanalyse und Regiewerkzeuge

Werkzeuge für Regie und Kamera in der Analyse von Drehbuchszenen. Storyboarding auf Papier oder mit Telefon.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-01.21F.006 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Michael Schaerer
Zeit	Mi 28. April 2021 bis Do 29. April 2021
Anzahl Teilnehmende	maximal 22
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film, Grundstudium / Studierende ab 3.Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Analyse von Drehbuchszenen und Erarbeitung Découpage
Inhalte	Wie wird eine Drehbuchtext aufgelöst? Wie analysieren Regie und Kamera eine Szene? Was wird über die Figuren erzählt, was über die Kamera? Wie geht man mit Erzählperspektive um? Anhand von Beispielen und Theorie werden Werkzeuge zur Szenenanalyse vorgestellt. Studierende erarbeiten für eine eigene Szene die Découpage.
Termine	28.04.-29.04.2021
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Studierende bringen ein eigenes Drehbuch oder eine eigene Szene zur Ausarbeitung mit.