

## DIG-Theorie: Schlüsselmomente der Filmgeschichte\_2

Die Idee eines Autorenkinos in den 50er Jahren erweitert den filmischen Ansatz und behauptet bis in die Gegenwart die Position des Kinos auch als Ort der Kunst.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester  
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-FIPD-THp-1.5.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie BFI, 1.5 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Bernhard Lehner
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	1.5 Credits
Voraussetzungen	Besuch von "Schlüsselmomente der Filmgeschichte_1", Herbstsemester 2020
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film, Grundstudium / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Bachelor Film - Production Design / Studierende ab 3. Semester (Pflicht - falls der 1. Teil im Herbst besucht wurde)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterstützung des Selbststudiums zur Vorbereitung der Prüfung in Filmgeschichte.</li> <li>- Erkennen und Diskutieren von wesentlichen filmhistorischen Erscheinungen.</li> <li>- Auseinandersetzung mit wichtigen Werken der Filmgeschichte.</li> <li>- Fähigkeit zur Analyse und Kontextualisierung.</li> </ul>
Inhalte	Wichtige filmhistorische Epochen und relevante Themenfelder werden diskutiert, zusätzlich werden anhand von beispielhaftem Material Zusammenhänge aufgezeigt und Hintergrundinformationen erarbeitet.
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- David Bordwell / Kristin Thompson: Film History: An Introduction. McGraw-Hill, New York 1994.</li> <li>- Werner Faulstich: Filmgeschichte, Paderborn 2005</li> <li>- Jerzy Toeplitz: Geschichte des Films, in fünf Bänden: 1895-1928 /1928-1933 /1934-1939 /1939-1945 /1945-1953, Rogner &amp; Bernhard, München 1973 ff.</li> <li>- John Hill / Pamela C. Gibson: The Oxford Guide to Film Studies, New York 1998</li> <li>- Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker, 4 Bde, Stuttgart 1995</li> <li>- Thomas Koebner (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films, Stuttgart 2002</li> <li>- Hand Outs und zusätzliche Texte werden im Seminar abgegeben.</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	08.03. / 15.03. / 22.03. / 29.03. / 12.04. / 26.04.2021, jeweils 13:30 - 16:45 Uhr  17.05.2021, 09:15 - 16:45 Uhr
Dauer	6 Termine, jeweils montags 13:30 - 16:45 Uhr und zusätzlich ein ganzer Tag von 09:15 - 16:45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

"Schlüsselmomente der Filmgeschichte" wird über 2 Semester angeboten. Teil\_1 findet im Herbstsemester statt, Teil\_2 im Frühlingsemester. Diese Lehrveranstaltung wendet sich an Studierende, die im Juni 2021 die Filmgeschichteprüfung ablegen wollen.