

## DIG Interdisziplinäre Designpraxis VVK/VSV: In Between

### Vorübung

Erarbeiten von Kompetenzen für Räumlichkeit, Komposition, Gewichtung, Hell/Dunkel und daraus ableitend Licht und Schatten mit dem Ziel ein Gefühl für das Thema zu bekommen.

### Hauptthema "Twilight"

In der anschliessenden Hauptarbeit zum Thema «Twilight» werden die Studierenden in Gruppen über selbstgewählte Medien auf experimentelle Weise ein visuelles Ereignis erarbeiten.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Design interdisziplinär > 4. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-P-4033.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	Interdisziplinäre Designpraxis
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Fabienne Boldt (VSV), Matthias Bünzli (VVK)
Zeit	Di 23. Februar 2021 bis Fr 19. März 2021 / 8:30 - 17 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 22
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundkenntnisse der gewählten Medien</li> <li>• Illustration: Ausleihe eines Wacom Tablet muss vom Studierenden bei Bedarf selbst organisiert werden (leihs.zhdk.ch)</li> <li>• Fotografie: Ausleihe des benötigten Materials wie Kamera und Licht (einige Kameras und Stative sind für das Modul beim AVZ reserviert)</li> </ul>
Lehrform	Interdisziplinäre Workshops in Kleingruppen mit ergänzenden Inputreferaten
Zielgruppen	Bachelor Praxismodul für Studierende im 4. Semester
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interdisziplinäre Projektarbeit in Kleingruppen</li> <li>• Recherche, Konzeption und Gestaltung mit einem selbstgewählten Medium</li> <li>• reflektierte und kritische Auseinandersetzung mit dem Thema</li> <li>• experimentelle Entwicklung mit prozessorientierter Visualisierung</li> </ul>
Inhalte	<p>"Dazwischen" bezeichnet einen im Werden begriffenen Zustand; noch nicht angekommen im Endgültigen, definiert es einen transformierenden Augenblick. "Dazwischen" beinhaltet mithin auch die Möglichkeit des Unentschiedenen in dessen Vakuum etwas Neues entstehen kann. Das Dazwischen bringt eine besondere Art von Organismen hervor, die äusserst effektiv wuchern in diesem experimentellen Raum, einer Art „artifiziellem Treibhaus“, und philosophische sowie künstlerische Imagination gedeihen lassen.</p> <p>In diesem Modul erarbeiten wir über verschiedene Einstiegsübungen Kompetenzen für Räumlichkeit, Komposition, Gewichtung, Hell/Dunkel und daraus ableitend Licht und Schatten mit dem Ziel ein Gefühl für das Thema zu bekommen.</p> <p>In der anschliessenden Hauptarbeit zum Thema «Twilight» werden die Studierenden in Gruppen über selbstgewählte Medien auf experimentelle Weise ein visuelles Ereignis erarbeiten. Darin wollen wir unser begrenztes visuelles Wahrnehmungsvermögen erweitern, überraschen, aufdecken und/oder</p>

dokumentieren. Dies kann über verschiedene Medien wie Fotografie, Zeichnung/Illustration, Grafik, 3D Visualisierung oder einer performativen, szenografischen Umsetzung geschehen, in einer Bildfolge oder komprimiert in einem Einzelbild. Metaphorisch gedacht soll das Momentum eines transformatorischen Prozesses festgehalten werden. Als Auswahlparameter wird ein entsprechender Begriff/Begriffe gewählt und anhand von diesem zum Zustand recherchiert, untersucht, visualisiert und dokumentiert. Ziel ist eine prozessorientierte Visualisierung zu erarbeiten die in einem finalen Produkt reüssieren kann aber nicht zwingend muss. Abgabeformat ist eine Prozessdokumentation/Logbuch.

Bibliographie /  
Literatur

Quellen Fotografie

Bernhard Johannes Blume, de-konstruktiv / Das Glück ist ohne Pardon  
 Duane Michals, Illusions of the Photographer / Real Dreams Photo Stories  
 Andreas Fischer, Im Reich der Phantome  
 Lyle Rexer, The edge of vision the rise of abstract in photography  
 Bernhard Voita, White Garden  
 Bill Jacobson, Photographs  
 René Groebli, Visionen  
 Martin Barnes, Cameraless Photography  
 Noholy-Nagy, Fotogramme  
 Dada Photomontagen, Kestner-Gesellschaft Hannover  
 Hans Knuchel, Camera obscura  
 Klaus Urbons, Copy Art  
 Georg Mühleck, Medium Photocopie  
 Floris Neusüss, Fotogramme  
 Man Ray Fotogramme

Quellen Film

Zwischenwelten (Thomas Karrer)  
 Illusions Duane Michals Youtube Kurztintro:  
[https://www.youtube.com/watch?v=ZVFM00\\_q1j4&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ZVFM00_q1j4&feature=emb_logo)  
 Jean Cocteau – Walking through the mirror  
<https://www.youtube.com/watch?v=yYx9SIJkpYY>  
 The Sound of Insects, Regie: Peter Liechti  
<https://www.artfilm.ch/de/the-sound-of-insects/de>  
 Institute Benjamenta, Regie: Stephen Quay, Timothy Quay  
[https://www.nanoo.tv/code/archive.w22?xf\\_movie\\_id=s2822](https://www.nanoo.tv/code/archive.w22?xf_movie_id=s2822)  
 Nach der Erzählung 'Jakob von Gunten' von Robert Walser  
 Der Mann ohne Vergangenheit, Regie: Aki Kaurismäki

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

- Zusammenstellung und Präsentation einer Prozessdokumentation
- 80% Anwesenheit,
- beendete Projektarbeit
- Präsentation im Plenum
- PDF-Abgabe der erstellten Arbeit
- Projektarbeit mind. genügend

Termine

23. Februar - 19. März 2021 (jeweils Di-Fr)

Bewertungsform

Noten von A - F

Bemerkung

Weitere Informationen und Termine zum Modul folgen kurz vor Modulstart im Frühjahr 2021 per E-Mail.