

DIG Interdisziplinäre Designpraxis VGD/VCA: Into the Woods

Into the Woods – Design Fiction and Speculative Forests

Das Modul «Into the Woods» wählt den Wald als Ausgangs- und Referenzpunkt für interdisziplinäre Projekte im Bereich Design Fiction/Speculative Design. Wir beschäftigen uns mit dem Stadtwald als Objekt für unsere künstlerische Zukunftsforschung.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Design interdisziplinär > 4. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-P-4038.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	Interdisziplinäre Designpraxis
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Maike Thies (VGD), Florian Faller (VGD), Eric Andreae (VCA)
Zeit	Di 23. Februar 2021 bis Fr 19. März 2021 / 8:30 - 17 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 22
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	4. Semester Bachelor Design
Lehrform	Interdisziplinäre Workshops mit Inputreferaten, Theorieunterricht und individuelle Projektarbeit
Zielgruppen	Bachelor Praxismodul für Studierende im 4. Semester
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Interdisziplinäre Projektarbeit in Kleingruppen • Einführung in Design Fiction/Speculative Design • Recherche, Konzeption, Gestaltung und Präsentation • Reflektierte und kritische Auseinandersetzung mit der Themenstellung • Die Form der Endresultate ist nicht eingeschränkt, soll aber die Interdisziplinarität der Gruppen widerspiegeln.
Inhalte	<p>Wie gestaltet man das Unbekannte und das Noch-Nicht-Existierende?</p> <p>Design Fiction und Speculative Design bieten uns die Möglichkeit einer experimentellen Erkundung der Zukunft, die durch Designobjekte kommuniziert werden kann. Sie extrapolieren unsere Träume, Wünsche und Sorgen und ermöglichen daher neben Innovationsperspektiven auch eine kritische Reflexion der Gegenwart.</p> <p>Für die Design Fiction wählt unser Modul den Stadtwald als Ausgangs- und Referenzpunkt. Der Blick auf den Wald hat sich in den vergangenen Jahren nicht zuletzt durch den fortschreitenden Klimawandel fundamental verändert. Künstler*innen, Designer*innen wie Wissenschaftler*innen entdecken den Wald als Untersuchungsobjekt neu.</p> <p>Die in den interdisziplinären Gruppen entwickelten Zukunftsszenarien beruhen auf Beobachtungen, Recherchen und spekulativen Ansätzen. Die Szenarien werden in Form von Design-Artefakten (diegetic prototypes) umgesetzt und auch durch diese vermittelt und erlebbar gemacht. Es entstehen Designobjekte mit einer narrativen</p>

	Qualität, die Leerstellen für die Imagination zulassen.
Bibliographie / Literatur	Dunne, Anthony; Raby, Fiona (2013): Speculative Everything. Design, Fiction, and Social Dreaming. MIT Press. Auswahl Projekte Design Fiction/Speculative Design: http://www.brokennature.org
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit und aktive Teilnahme am Unterricht. Erarbeitung und Präsentation der geforderten Teilaufgaben.
Termine	23. Februar - 19. März 2021 (jeweils Di-Fr)
Bewertungsform	Noten von A - F
Bemerkung	Weitere Informationen und Termine zum Modul folgen kurz vor Modulstart im Frühjahr 2021 per E-Mail.