

Medien/ Filmtheorie

| | |
|--|--|
| Angebot für | Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 2. Semester Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 2. Semester |
| Nummer und Typ | bae-bae-dt230-06.21F.001 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Filmgeschichte Historische, form- und inhaltsanalytische Kategorien der Filmgestaltung am Beispiel von Schlüsselmomenten der Filmgeschichte. |
| Veranstalter | Departement Kulturanalysen und Vermittlung |
| Leitung | Thomas Schärer; Fred Truniger |
| Anzahl Lektionen | 28 |
| Zeit | Mo 12. April 2021 bis Mo 17. Mai 2021 / 8:30 - 12 Uhr |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | Besuch der Vorlesung Filmanalyse. Aus den Seminarangeboten Theorie Kunst und Design des 2. - 5. Semesters müssen 3 von 4 Wahlangeboten gewählt werden. |
| Lehrform | Seminar |
| Zielgruppen | Studierende BAE, 2. Semester |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden haben sich mit zentralen Epochen und Werken der Filmgeschichte auseinander gesetzt. Sie können einerseits filmische Stile, Genre, Inhalte und Formen und andererseits deren gesellschaftliche Verankerung erkennen und zuordnen. |
| Inhalte | Die visuellen Medien (und darin zentral der Film) bestimmen einen wesentlichen Teil unserer individuellen und kollektiven Realitätskonstruktionen. Die filmische Interpretation der Welt beruht auf gesellschaftlichen, technischen, medialen und formalen Bedingungen, die zu verschiedenen Zeiten unterschiedlich beschaffen sind. 'Filmgeschichte' ist eine Einführung in die Filmgeschichte. Dieses Seminar ergänzt und vertieft die Vorlesung 'Filmanalyse' um die historische Dimension. Im Zentrum stehen Fragen der Stilistik (filmsprachliche Innovationen), der Genres, der Autorenschaft und der Produktionsformen sowie die Problematik eines filmgeschichtlichen Werkkanons. Filmische Inhalte und Formen lassen sich als dynamische Systeme in Wechselwirkung mit der Gesellschaft und ihrem Wandel beschreiben. Grundsätzliche Problemstellungen der Filmgestaltung werden als historisch erkannt und durch die Epochen der Filmgeschichte hindurch erarbeitet. |
| Bibliographie / Literatur | Geoffrey Nowell-Smith (Hrsg.): Geschichte des internationalen Films, Stuttgart 1998 David Bordwell, Kristin Thompson: Film Art. An Introduction. 6. Auflage. New York 2001 Weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Alle Teilnehmenden halten einen Kurzvortrag über einen Film(ausschnitt) oder einen Text. Mögliche Referatsthemen stellen wir in der ersten Sitzung vor. |

Bewertungsskala: bestanden/ nicht bestanden.

Termine

Kw 15-21

Montag

12.04.-17.05.2021

08.30-12.00h

Ausfall: Sechseläuten 19.04.und Pfingstmontag, 24.05.2021

Dauer

5x von 7x4 L.

Bemerkung

Unterrichtssprache ist Deutsch.

The seminar will be held in German.