

## Tonsatz, Analyse 1.7 (gLV)

Angebot für	Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMA-01-2.21F.002 / Moduldurchführung
Beschreibung	Zuständiges Sekretariat: Silvan.Bolle@zhdk.ch
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	André Fischer
Minuten pro Woche	150
ECTS	2.5 Credits
Voraussetzungen	<ul style="list-style-type: none"><li>- Zulassung zum BA Studium Musik</li><li>- Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.</li></ul>
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bachelorstudierende DMU, Profil Klassik, 1. Studienjahr</li><li>- Interessierte Studierende anderer Vertiefungen bzw. Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.</li></ul>
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aneignung der Grundkenntnisse in verschiedenen Satztechniken und Anwendung in stilgebundenen Arbeiten.</li><li>- Aneignung der Grundkenntnisse in verschiedenen Methoden der harmonischen und formalen Analyse.</li><li>- Am Klavier: Ausführung von einfachen bezifferten Bässen und von harmonischen Modellen (Kadenzen, Oktavregel, Sequenzen etc.) in verschiedenen Tonarten.</li></ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"><li>- Systematische Grundlagen des vierstimmigen Satzes</li><li>- Grundlagen des linearen Kontrapunkts</li><li>- Grundlagen der Formenlehre</li><li>- Musik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts</li></ul>
Bibliographie / Literatur	Die Literaturliste wird von den jeweiligen Dozierenden vorgelegt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<ul style="list-style-type: none"><li>- Regelmässige, vorbereitete Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit).</li><li>- Schriftliche Haus- oder Klassenarbeiten (nach Ansage der Dozenten).</li></ul>
Termine	Donnerstag, 14:00 - 18:00, 6.F08