

## Creative Composing-Arranging CAS (gLV)

|                   |  |
|-------------------|--|
| Angebot für       | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen<br>Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement,<br>Komposition, Notation > Composing-Arranging (Jazz/Pop)  |
| Nummer und Typ    | BMU-PJAPO-MOMA-17-2.21F.004 / Moduldurchführung  |
| Beschreibung      | <p>Arrangieren/Komponieren, Instrumentieren/Orchestrieren, Notieren/Produzieren<br/>Musik für eine bestimmte Besetzung zu bearbeiten oder eine eigene Komposition<br/>zu schaffen ist für künstlerisch und pädagogisch tätige Musikerinnen und Musiker für die<br/>Weiterentwicklung und Ausweitung der beruflichen Tätigkeit von grosser<br/>Bedeutung. Dabei spielen heute die neuen Medien eine wichtige Rolle.<br/>Grundkenntnisse in Musiknotation und/oder -produktion mit dem Computer werden<br/>deshalb für den Kursbesuch vorausgesetzt. Studierende, welche diese<br/>Kompetenzen nicht mitbringen, bzw. diese vertiefen möchten, erhalten die<br/>Gelegenheit, diese im IT-Pool-Kurs "Musiknotation und/oder Musikproduktion mit<br/>dem Computer" aufzuarbeiten.<br/>Es werden drei (Jahres-)Kurse in drei verschiedenen Levels (Basic, Intermediate,<br/>Advanced) angeboten:<br/>A) Arrangement-Instrumentation (AI): Standardbesetzungen "Klassisch" (Notation<br/>mit Finale etc.)<br/>B) Composing-Arranging (CA): Standardbesetzungen "Jazz und Pop"(Notation mit<br/>Finale ect.)<br/>C) Producing (PR/popZproduction): Musikproduktion (Producing mit Logic,<br/>Protools etc.)<br/>Die Einteilung in die entsprechenden Kurse erfolgt mittels sogenannten<br/>Assessments.<br/>Für die Kurslevel "Intermediate" und "Advanced" wird ein eigener Computer<br/>empfohlen, auf neuerem technischen Stand und mit der aktuellen Software<br/>versehen (vergleiche Software-Paket ITZ).</p> <p>Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch</p> |
| Veranstalter      | Departement Musik  |
| Leitung           | Jonas Labhart  |
| Minuten pro Woche | 60   |
| ECTS              | 1.5 Credits  |
| Voraussetzungen   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musiktheorie Basic (Vorkurs), Grundkenntnisse in Harmonielehre, bzw.<br/>Jazzharmonielehre, Musiknotation auf dem Computer (IT-Pool-Kurse, Notation)</li> <li>- Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der<br/>Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der<br/>Kursleitung.</li> </ul>   |
| Lehrform          | <p>In unserer Produktions-Werkstätte werden wir Musik in verschiedenen Stilen und für<br/>verschiedene Besetzungen komponieren, arrangieren, instrumentieren,<br/>orchestrieren, notieren und produzieren.<br/>Die fertigen Stücke werden im Rahmen einer Studio-Session im Aufnahmestudio<br/>von Musikerinnen und Musikern der ZHdK eingespielt und/oder im eigenen Studio<br/>produziert. Die auf Tonträger aufgenommenen Resultate, reine Studio-<br/>Produktionen, reine Live-Aufnahmen oder sogenannte Hybrid-Produktionen,<br/>werden anschliessend im Klassenverband diskutiert und evaluiert. Als Ergänzung<br/>zum Präsenzunterricht werden E-Learning-Einheiten und Computer-Tutorate<br/>(begleitetes Arbeiten, Computer-Support u.a.) angeboten. Lerntempo und</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Lernprogramm werden also den jeweiligen Bedürfnissen und Wünschen der einzelnen Studierenden angepasst. Die Kurse beinhalten einen theoretischen Teil (Vorlesung mit Aufgaben, Übungen, Tests) sowie einen praktischen (Semesterprojekte/Studio-Sessions).</p> <p>In der Regel finden die Kurse wöchentlich statt. Im Unterricht wird jedoch stark individualisiert, was bedeutet, dass die Studierenden selbstständig an ihren Projekten arbeiten und die wöchentliche Präsenzzeit im Schnitt etwas mehr als eine Wochenstunde beträgt.</p> <p>Wochen 1 - 7 : Präsenzunterricht Theorie 120 Min.</p> <p>Wochen 8 -11: der Unterricht erfolgt individualisierend und mittels E-Learning (Präsenzzeit zwischen 20 und 60 Minuten je StudierendeR)</p> <p>Wochen 12-14: Studio-Session Vor- und Nachbereitung, Präsenzunterricht 120 Min.</p> <p>Wochen 15-16: der Unterricht erfolgt individualisierend (Feedbacks: Präsenzzeit zwischen 10 und 60 Minuten je StudierendeR)</p> |
| Zielgruppen                              | Die Kurse richten sich in erster Linie an Studierende (BA und MA, CAS und MAS) des Departements Musik. Studierende aus anderen Studienrichtungen, welche die entsprechenden Voraussetzungen erfüllen, sind ebenfalls willkommen.  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | Das eigentliche Lernziel ist das Semesterprojekt, die Studio-Session, bzw. die Studio-Produktion, welche gegen Ende des Semesters stattfindet. Der Unterricht während des Semesters bereitet das Semesterprojekt mittels Analyse und Theorie vor. Als Üb- und Experimentierfeld stehen, je nach Kurs-Level, verschiedene kammermusikalische und orchestrale (Standard-)Besetzungen zur Verfügung. Die Studierenden können die gegebenen Besetzungen im Rahmen des Machbaren mit so genannten "Specials" erweitern, indem sie zusätzlich ihre eigenen Musikerinnen und Musiker zur entsprechenden Studio-Session aufbieten.  |
| Inhalte                                  | Pop-Band / Jazzcombo (2 Horns)  |
| Bibliographie /<br>Literatur             | E-Learning-Lehrmittel CA, "Komponieren und Arrangieren in Jazz und Pop" (Lugert Verlag)   |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Studiosession (Semesterprojekt), Aufgaben und Tests, Unterrichtspräsenz   |
| Termine                                  | Donnerstag, 11-12 Uhr, voruassichtlich Raum 6.F06   |
| Bemerkung                                | 2103  |