

DIG-Theorie: Streifzüge durch die Filmgeschichte (gLV)

| | |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Angebot für | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Wahl Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Wahl |
| Nummer und Typ | BFI-FIPD-THp-01.MFI.21F.004 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Zeitenwende – Filmemachen im Zeichen gesellschaftlicher Umbrüche |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Benjamin Heisenberg |
| Anzahl Lektionen | 0 |
| Zeit | Mi 21. April 2021 bis Mi 26. Mai 2021 / 17:15 - 21 Uhr |
| ECTS | 1 Credit |
| Voraussetzungen | Keine |
| Lehrform | Seminar |
| Zielgruppen | Bachelor Film, Grundstudium / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Bachelor Film, Production Design / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / alle Studierende (Wahl) ZHdK / alle Studierende (geöffnete Lehrveranstaltung, gLV) |
| Lernziele / Kompetenzen | Wahrnehmung von Filmen im Bewusstsein ihrer historischen, kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Kontexte. |
| Inhalte | Corona-Pandemie, Klimawandel, Digitalisierung und globale politische Wandlungsprozesse machen uns zum Teil einer Welt im permanenten Umbruch. Zeitenwenden, Revolutionen und Umbrüche sind seit der Erfindung des Films attraktiv für Filmerzähler*innen gewesen. Nicht umsonst zeigt einer der ersten Filme Die Ankunft eines Zuges auf dem Bahnhof in La Ciotat, (Gebrüder Lumière, 1895), als Abbild der industriellen Revolution. Anhand von 6 Beispielen, werden wir Erzählprinzipien, Identifikationsmodelle und zeitgebundene Eigenheiten von Filmen erforschen, die Zeitenwenden und Revolutionen micro- und makroskopisch beleuchtet haben. In Anlehnung an Godard soll es dabei nicht darum gehen, nur politische Filme zu schauen, sondern politisch Filme zu schauen. |
| Bibliographie / Literatur | Wird im Rahmen des Seminars mitgeteilt. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Präsenz, aktive Teilnahme |
| Termine | 21.04. / 28.04. / 05.05. / 12.05. / 19.05. / 26.05.2021 |
| Dauer | 6 Termine, jeweils mittwochs 17:15 - 21:00 Uhr |
| Bemerkung | - Die Titel der Filme werden den Seminarteilnehmer*innen im Voraus per Email mitgeteilt. - Anmeldung: Für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll / für alle anderen ZHdK Studierenden per Email an andrea.schweizer@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang. |