

## Atelier Neue Musik: John Cages Number Pieces und James Tenneys Forms 1-4 (gLV)

|  |  |
|--|--|
| Angebot für                              | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen<br>Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Neue Musik<br>Musik > Bachelor Musik > Klassik > Instrumental / Vokal<br>Musik > Bachelor Musik > Schulmusik > Klassik<br>Musik > Master Music Performance > Instrumentale / Vokale Performance   |
| Nummer und Typ                           | DMU-WKAN-1200.21F.005 / Moduldurchführung  |
| Beschreibung                             | Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch   |
| Veranstalter                             | Departement Musik  |
| Leitung                                  | Andreas Brenner  |
| Minuten pro Woche                        | 120  |
| ECTS                                     | 2 Credits  |
| Voraussetzungen                          | Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.   |
| Lehrform                                 | Gruppenunterricht  |
| Zielgruppen                              | Instrumental- und Gesangsstudierende der BA- und MA-Studiengänge   |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | Das Spätwerk von John Cage besteht fast ausschliesslich aus Stücken, deren zeitliche Organisation mit sogenannten "time brackets" geschieht: alle Ausführenden spielen nach ihrer eigenen Stoppuhr und platzieren in einem definierten Zeitfenster einzelne klangliche Ereignisse. Es entsteht eine Situation, die für Cage im Kontext mit östlicher Philosophie steht: jede Aktion - ob klanglich oder gestisch - trägt zur Einzigartigkeit und daher Unwiederholbarkeit des Augenblicks bei. Ähnlich geht James Tenney in seinen "Form" genannten Ensemblestücken mit dem Phänomen Zeit um, klanglich sind sie dagegen ungleich monumentaler. Beiden - Cage und Tenney - ist gemeinsam: keine zwei Aufführungen sind identisch, jede mögliche Version aber ist von faszinierender Schönheit. Am Kurs können Spielerinnen und Spieler aller Instrumente teilnehmen: in Tenneys Forms ist die Besetzung offen, Number Pieces von Cage gibt es für (fast) alle Instrumente (die Besetzungen der Stücke sind übersichtlich zusammengestellt im Wikipedia-Artikel "Number |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Teilnahme am Abschlusskonzert  |
| Termine                                  | Proben jeweils Fr 17 - 19 Uhr. Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen.  |
| Bemerkung                                | 1200-5   |