

Musik, Szene, Sprache (gLV)

Komposition für Film, Theater und Medien
Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Profilübergreifende Angebote
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Composition and Theory > Komposition > Komposition für Film, Theater und Medien
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	MKT-MKT-KE15.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	Musik, Szene, Sprache
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Till Löffler
Minuten pro Woche	60
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	<ul style="list-style-type: none"> - Studium in Komposition (Film, Theater und Medien): Master, Minor oder MAS - Master Studierende in Regie und Theaterpädagogik - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Komponierende, Komponierende in Film, Theater und Medientechnologie; Master Studierende in Regie und Theaterpädagogik
Inhalte	<p>Im Kurs werden sowohl theoretisch als auch praktisch die Verbindungen von "Musik und Sprache", "Musik und Szene" sowie "Musik, Sprache und Szene" untersucht und analysiert.</p> <p>Im Bereich "Musik und Sprache" untersuchen wir die unterschiedlichsten Bereiche, in denen Sprache und Musik zusammentreffen, sei es in gesprochener oder gesungener Form.</p> <p>Themenschwerpunkte: Volkslied, Kunstlied, Rezitativ-Arioso-Arie, Theaterlied, Hörspiel, Melodram, Sprechgesang, etc</p> <p>Im Bereich "Musik und Szene" untersuchen wir die Möglichkeiten, wie Musik einen Szenischen Vorgang unterstützen oder führen kann, wie sie Szenen miteinander verbinden kann oder eine ganze Handlung erzählt.</p> <p>Im dritten Bereich "Musik, Sprache und Szene" geht es dann um die Verbindung aller Elemente.</p> <p>Themenschwerpunkt: Analysieren einer durchgehenden Theatermusik auf das Zusammenspiel der Elemente Musik, Sprache und Szene.</p> <p>Der Kurs enthält zusätzlich zwei Praxisteile.</p> <p>Im Herbstsemester - Erstellen und Vertonen eines Höspiels mit abschliessender Präsentation</p>

	<p>Im Frühlingssemester - Vertonen einer Theaterszene Je nach Deutschkenntnissen der Studierenden kann der Kurs auch in einer Mischform aus Deutsch und Englisch durchgeführt werden.</p>
Bibliographie / Literatur	<p>- E-Learning-Lehrmittel Komposition für Film, Theater und Medien - diverse Fachbücher im Medien- und Informationszentrum MIZ.</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<p>aktive Mitarbeit in einem der Praxisteile, 80% Anwesenheit</p>
Termine	<p>Donnerstag 9 - 10.30 Uhr: 25.2. / 4.3. / 11.3. / 18.3. / 25.3. / 1.4. / 8.4. / 15.4. / 22.4. / 20.5. / 27.5. / 3.6. / (Ersatz 10.6.)</p> <p>Zimmer: Voraussichtlich 5.F11. Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen.</p>
Bewertungsform	<p>bestanden / nicht bestanden</p>
Bemerkung	<p>2115</p>