

HYB Theater sehen - lesen - erleben

Neue Perspektiven auf aktuelle Formen der Performing Arts

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-K105.1.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theater sehen - lesen - erleben
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Max Glauner, M.A., Kulturjournalist, Dozent DDK – Theater Marta Piras, Schauspielhaus Zürich, Dramaturgie Assistenz
Zeit	Mo 15. Februar 2021 bis Fr 19. Februar 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
Ort	ZT 5.T09 Hörsaal (63P / *19P) Toni-Areal
Anzahl Teilnehmende	8 - 14
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Gemeinsame Theaterbesuche, Diskussionsrunden, praktische Übungen, Lektüren und Reflexionen vor Ort und im Seminar
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden
Lernziele / Kompetenzen	Auf das Gegenwartstheater ist kein Verlass. Es überrascht, verunsichert und veranlasst zum Nachspüren und Denken. Ein Kanon klassischer Texte, die auf der Bühne umgesetzt, dargestellt, zum Besten gegeben werden, ist längst nicht mehr vorhanden. Neben traditionellen Stückbearbeitungen zeigt sich eine Vielzahl unterschiedlicher Aufführungsformen. Die Performing-Arts Szene ist so bunt und vielfältig wie noch nie. Doch dies fordert mündige Zuschauer*innen, selbstbewusste Akteur*innen, die hinsehen und die unterschiedlichen Codes und Schichten einer Aufführung, vom Text bis zur kleinsten Geste, zu beobachten und zu lesen wissen. Das Modul erlaubt diese Fähigkeiten durch Gespräche mit Theaterschaffenden, Lektüren, Diskussionen, eigenen Rezensionen und Essays zu schärfen. Es bietet einen ersten Zugang in konzeptionelle Ansätze, Produktionsabläufe und Aufführungspraktiken des heutigen Theaters, reflektiert dessen Rezeptions- und Reflexionsformen und ermöglicht den Teilnehmer*innen (selbst-)kritische Perspektivwechsel. Auch in Bezug auf das eigene Tätigkeitsfeld und das eigene Tun, unabhängig (davon?), wo ihr z'weg seid.
Inhalte	Drei bis vier aktuelle Inszenierungen, Theateraufführungen oder Performances stehen im Mittelpunkt des Moduls. Sie werden gemeinsam besucht und in vorbereitenden Lektüren, Videos, praktischen Übungen, Gesprächen mit den Performer*innen, Schauspieler*innen, Regisseur*innen, Bühnenbildner*innen, Dramaturg*innen erschlossen und auf ihre tragenden Momente hin untersucht und anschliessend besprochen. Neben den Gesprächen und Diskussionen stehen ebenso schriftliche Formen der Auseinandersetzung, von Moodboards bis hin zu Essays und Rezensionen, die die Beobachtungsfähigkeit und das Urteilsvermögen in Sachen Performing Arts sensibilisieren.
Bibliographie / Literatur	Wird vor Modulbeginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit – ein schriftlicher Aufführungsbericht/ Rezension
Termine	FS 21 in KW 7 vom 15.2. - 19.2.2021
Dauer	1 Woche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Kontaktaten zur persönlichen Beratung (falls gewünscht): max.glauner@zhdk ggfs. Fahrkosten Bern, Luzern, Winterthur, Basel; Eintritte (Kosten für Studierende werden nicht erstattet!)