

LOC-Praxis/Methodik: Montageübung Fiktion

Gestalterische, dramaturgische und handwerkliche Auseinandersetzung mit dem Montagematerial eines Langspielfilmes.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 3. Semester > Wahl

Nummer und Typ	MFI-VFE1p3w-06.0.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	6.0 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Michael Schaerer
Zeit	Di 17. November 2020 bis Fr 29. Januar 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	-
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Film Editing 1. Sem. (Pflicht) Master Film / Film Editing 3. Sem. (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Die filmische Bildsprache verstehen, die Aufmerksamkeit des "Zuschauerblicks" lenken und eine Geschichte visuell erzählen können. - Sicherheit gewinnen beim Auflösen einer Szene, bewusste und begründete Entscheidungen treffen.
Inhalte	- Handwerkliche, dramaturgische und formale Auseinandersetzung mit Montageprinzipien beim Spielfilm. - Herstellung einer dramaturgisch gültigen Montageversion aus bestehendem Material.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Ausspielen der Montage-Versionen für das Archiv - Abgabe: schriftliche Reflexion des Arbeitsprozesses (5'000 Zeichen)
Termine	17.11.2020 - 29.01.2021, Besprechungstermine und Selbststudium im Schnittraum Termine 17.11.20 Besprechung 03.12.20 Besprechung 16.12. - 17.12.20 Besprechung 27.01. - 29.01.21 Abschlussbesprechungen
Dauer	8 Wochen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden