Methodik: Positionen im Dokumentarfilm

Grundlegende Arbeitsmethoden in der dokumentarischen Arbeit

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 1. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 1. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VDF1-01.0.20H.003 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Christian Iseli
Zeit	Di 6. Oktober 2020 bis Do 8. Oktober 2020 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film 1. Semester / Dokumentarfilm / Kamera / Editing / Producing (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Erkennen grundlegender Arbeitsinstrumente mit Hilfe der filmischen Analyse und der Dokumentarfilmtheorie.
Inhalte	Ausgehend von Schlüsselwerken der Dokumentarfilmgeschichte und ausgewählten Perspektiven der Theorie werden im Seminar grundlegende Arbeitsmethoden hergeleitet. Im Abgleich mit eigenen Erfahrungen und mit Filmbeispielen jüngeren Datums werden diese überprüft.
Bibliographie / Literatur	Wird im Seminar besprochen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Beteiligung.
Termine	06.10. - 08.10.2020
Dauer	3 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden