

LOC-Methodik: Cinematic Tools 2

Neue Technik - Andere Bilder?

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 3. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 3. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 3. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VFK3-RS3-CP3-1.5.20H.001 / Moduldurchführung
Modul	1.5 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Andreas Birkle und Valentino Vigniti
Zeit	Di 15. Dezember 2020 bis Do 17. Dezember 2020 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 10
ECTS	1.5 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Kamera, Regie Spielfilm, Creative Producing, 3. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Filmtechnische und bildsprachliche Entwicklungen verstehen. - Den zeitlichen, strukturellen und finanziellen Aufwand von filmischen Methoden einschätzen lernen. - Anwendungsfelder und Wirkung der Mittel erkennen. - Eine eigene visuelle, künstlerische Sprache entwickeln.
Inhalte	- Ausprobieren von Equipment und Dreh-Techniken. - Filmbeispiele untersuchen. - Analyse der Bild-Wirkung. - Spezifische vertiefende Tests. - Diskussion der Anwendungsfelder: Bei welchen formalen Konzepten, Inhalten oder Genres eignen sich welche Techniken besonders gut? Die konkreten Mittel werden kurzfristig auch anhand der studentischen Bedürfnisse definiert. Beispielsweise könnten Kameras oder Filmlicht getestet werden oder unterschiedliche Erzählhaltungen ausprobiert werden. Zu den jeweiligen Techniken werden Persönlichkeiten aus der Praxis ihre Erfahrungen weitergeben und ihre Arbeitsmethoden vorstellen.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	15.12. - 17.12.2020
Dauer	3 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden