Erstellungsdatum: 25.04.2024 22:39

Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

## Die Rolle der Moderation - TRAINING // COVID-19: spez. Schutzkonzept

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ FTH-BTH-BTH-L-636.20H.002\_(MTH/BTH) / Moduldurchführung

Modul Modulvorlage TRAINING

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Dagmar Walser (DaWa)

Anzahl Teilnehmende 5 - 10

**ECTS** 1 Credit Lehrform Seminar

L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR Zielgruppen

L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR

Wahlmöglichkeit:

L2 VBN

+ Master alle Vertiefungen (total 3 Plätze)

Lernziele / Grundlagen des Moderierens lernen (Kontakt herstellen, unterschiedliche

Fragetechniken, Prozesse weitertreiben etc) Kompetenzen

Einen eigenen (persönlichen) Moderationsstil finden.

Unterschiedliche Arten und Anforderungen des Moderierens reflektieren

(Publikumsgespräch, Rechercheintervies etc)

Inhalte Moderation wird meistens dann zum Thema, wenn sie entweder gar nicht

> stattfindet oder scheitert. Was zeichnet eine gute, situationsadäguate, zielführende Moderation aus? Welche Rolle spielt dabei der Moderator, die Moderatorin? Was genau ist ihre Aufgabe, welche Verantwortung übernehmen sie und welche

Kompetenzen sollten sie haben?

Leistungsnachweis / Testatanforderung

gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

**Termine** Raum: 1 mittlerer Proberaum

Dauer Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:38-43) / Modus: 1x2,5h/Wo Di, 18.30-21.00h

Selbststudiumszeit pro Semester: ca.

bestanden / nicht bestanden Bewertungsform

Bemerkung

Dagmar Walser, seit 1999 Theaterkritikerin und Redaktorin bei Radio SRF2 Kultur. Jury- und Programmgruppenarbeit, zb. Züricher Theaterspektakel (2007- 2017), Mühlheimer Theatertage Stücke (2014 - 2018). Zusatzausbildungen in Coaching und Organisationsentwicklung.